

**17. Feb. 1971**

**FAKTA**

Dato:

17. Feb. 1971

Sidetæl:

Notes 70-71 bd 7 s. 107-112

Manston

17-2-71

Jeg har lige sidet og skrevet en ansøgning til Kunstfondet om et arbejdslegat. Allerede nu forbyder jeg hurtigt om halvt hvad jeg skriver i denne ansøgning om mine projekter angående T.V. - Radio - foto - film - o.s.v. & I eller andet instilling i mig siger det er helt - ja egentlig usundt hvad jeg har sidet og skrevet - hvor-  
for?

Forstå lige i det øjeblik jeg skriver at jeg kunne tænke mig at arbejde med disse medier peger jeg det sundt og spændende, men på det øjeblik efter ved jeg inderst inde at jeg aldrig vil kunne sætte et sådant arbejde i gang og så sig fuldføre det - det er en af de ideer som er måske godt at skrive om, men hypotetisk nok der kommer til realiteterne. Jeg har en meget stærk indvirkning på politisk (som jeg selv påtager sig) og jeg vil undertrykke af mig at dette skal ikke interessere mig - at det ligger

10-2-  
helt udenfor det der er mig.  
For det første er jo jo ikke en  
stør teknisk, og det er en stor  
hindring i et søu dant til kalde,  
for det andet føler jo at det  
er i det som er. Vi om med inde-  
-pru og ikke inde pr mig selv,  
det er ideer som i overvejende  
grad er produktet af tænder  
i tiden som er interessant nok,  
men som muligvis er mig helt  
fjernede.  
På den anden side er det også  
en realitet for mig at det ikke  
sænge er muligt for mig at  
male et billede for en ide  
til et, eller i det hele taget tænke  
indenfor dette område. Måske  
er det kun en overgang - jo ved  
det ikke, men for tiden kan  
det ikke lade sig gøre.  
Til min ergetse har det også  
vist sig at mit succes grunde  
lever i bedste velgenende (og  
der har måske med den oven-  
-nævnte bevisen sig ind på  
mig fremmed områder ~~at~~ at  
gøre?). Jeg kan stadig ikke  
holde ud at tænke på at  
den position jo nu befinder

mig i (at var lidt kendt i den  
danske provins) skal/kon være  
livet ud - at der ikke vil  
ske den mindste forandring ud-  
over hvad alderen kan medføre  
af resignation - træthed og skæbnel-  
hed - og måske en flugt ind i  
en eller anden form for religion.  
Der tænke er mig sandt at  
sige frygtelig med biddelig.  
Og dog er den en kendsgerning.  
Der er ønsket om indledende  
benægtelse af det. For hvad  
ville der ske med mit efter-  
mæle hvis jeg døde i nu?  
Hvilke værk ville jeg efterlade  
mig? Et eftermæle som den  
skæde ppr, den erige opdyr  
i dansk kunsth - som splittede  
sig op i alt for mange forskellige  
interesser - o.s.v. Og værke?  
En rødebrunke af det mellem  
himmel og jord - talentfuldt  
ind i mellem, men ikke rigtig  
genrem mere noget af det - en  
forsø. Selvbetjaget naar jeg først  
ligger der med sin den i vejret  
kun jeg nu være lige glad - ja  
det kan jeg nu faktisk ikke  
en gang være - for jeg er nu

simpelt hen holdt op med at eksistere - men i alle van de Live bliver tænkt mig - og det pincer mig at det pincer mig.

Der er dog intet andet at gøre end at tage den frygende for- nemmelse som tænkt om den manglende succés indgiver en. Det er dog en fornemmelse en pluse, man gerne ville være foruden.

Man kunne måske prøve at se det hele i et lidt mere uni- verselt perspektiv - som bliver det pludselig i alle alene fuld- stændig lige gyldigt, men også helt latterligt.

Eller prøv den medicin at se det hele fra den foreløbige side - dette at man står (i hvert- fuld for gyldighed) i den situ- ation (som mængden og kollega- ville misunde en) at man kun have noget - hvis man har travl og lyst og man kan tage både helt være hvis man hverken følger travl eller lyst eller behov. Man skal ikke producere for en succés, og

man kun noor man arbejder  
lave faldskendag hvad man  
har lyst til uden at skulle  
luge hen syn til et navn og  
dets publikum - man kun  
tilbude sig den luksus at  
flippe ud i det rene tort  
hvis det nu er ens fornyelse.  
Man er komplet afhængig  
og man dybte sit arbejde  
og som ren lystfølelse!  
Man det kun man ikke sø-  
-lange ~~for~~ om bitionens om-  
siddet og gnaver i ens bryst  
som tænge man vil være den  
store mand pou den ene eller  
anden måde - søe det man  
ikke hangive sig til sin lyst-  
følelse - man er forpligtet  
over for sin om bition.  
Jeg mau se at vægne op af  
den drømme tilstand ja har  
vundet rundt i hele livet, dette  
houb om at blive og denne diktje  
tro pou at ja er en "stor mand"  
ja mau tage det i sig at  
choke det er at blive ledet  
over at ja søge ikke er hvordan  
mere eller mindre end A. Maize  
og det vil ikke forandre sig en

topdel fra min af 7 til min  
afslutning.

Menton.

14-2-71.

Da jeg havde skrevet  
min ansøgning til Kunstfonden  
med beskrivelsen af de mere eller  
mindre teknologiske projekter  
- for fuldt del mig ind at der  
egentlig for mig er nogle forskel  
en som den tekniske komplicering  
af ideerne og deres udførelse.

Det vil sikkert være til nyt af  
mig at indse at jo mere jo  
kompliceret udførelsen af en ide,  
ved f. eks. gøre den ene eller anden  
måde at gøre den afhængig af  
et teknisk apparat, desto værdi-  
ligere vil det være for mig at  
realisere den. Jo enklere midler  
der skal til for at gøre en ide  
til realisering desto bedre, fordi  
der for mig er vigtig (og altid  
har været det) at der er som  
kort et spring fra ide til reali-  
sation som muligt.

Det vil måske til mit fornuft  
som grund princip at have den  
regel: at hvad der ikke kan