

2. Jun. 1973

FAKTA

Dato:

2. Jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 66-75

kan via et vore kunstner
2- nogle eksisterende men
at alle mennesker er det.

mmmm

"Je ne pense pas, je de-
-pense: dans ce sens à
la fois que je ne pense
de l'énergie et que je ne
pense plus. L'action se
passe de la pensée. Et
puis, s'agit-il bien, à
ce moment-là, de penser?
C'est plutôt le moment
de la déduction - vous
serez la "déduction" dont
parlait Proust. Et semble
qu'on ait mis en ~~action~~
accusation l'idée de
plusir. Or, moi, je n'y

ai pas dit tout renoncé.

Camille Bryson.

~~~~~|||

Paris 2-6-73.

J'aimais bien hier je  
me suis un peu baillé  
l'histoire de l'art de l'art  
je me suis un peu baillé  
je me suis un peu baillé

trille de.  
När det endan är blevet  
ved disse l'histoire de l'art - den  
-ne kan man på det - her  
der forskellige årsager - som  
jeg har vil være nyttig  
at gøre sig klar.  
For det første rone form  
og form problemer. Man ikke

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

over et længere tid's rum  
opbygge mig så i tankens af-  
del kan bare en malerisk  
produktion.  
For det andet ~~er det en~~  
det kan ikke ændres  
at et arbejde med male-  
riet vil tage en eller  
anden form for abstraktion,  
og jeg tror at den ne-  
gativitet idag er så ud-  
dødd og så stærk, at  
den for mig, som pædagog  
ingen mening har.  
For det tredje, kan jeg ikke  
for et øjeblik se at der  
for mig, ligger nogen mening-  
hed i en eventuel figurativ  
-liv så form mig.  
Disse tre grunde er nogle  
af de hindringer som måske  
vil bringe vordende tilskud det så-  
til malerisk stykke på.  
Igen kan man spørge om det, især  
af den tekniske besiddelse,  
som holder det færdigt for  
maleriet: det er fremmed-  
værelse og ved at være det og at  
være i kraft af sin pædagog  
udskillelse på om og velkommen  
med hensigt (spør sel) af  
disse - det har ingen  
flere hundrede år i os  
sin de måske smukkehed  
og rigt varierede former  
som middel til kunstner-  
-isk billed fremstilling -  
O.S.V - O.S.V.  
Men det er ikke maler-  
-kunsten - som sådan er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i en fæsser mig - den ~~kan~~  
har i den form materialis-  
-man har givet den ud-  
-spillet sin rolle - som  
oven for noget. Men på  
i hke på fædsstillet af en  
billed form stilling der alen  
har sit udspring og sit  
mål i selv sin materiel-  
-le eksistens: færdige materialer  
- og den nye påfærds på en  
flude - eller færdige materialer  
sprødt alle for form materialer  
prælle møde i for held til  
den ne flude.  
De ben og for så langt fra  
den ne materialer for bare  
- stans eller de heri brønde  
minkig koder, man for den  
som en den hke koder ude -  
- den hke koder af bevidst sig

indenfor disse minkig koder  
rørmer.  
(Min interesse for R. Hamilton  
Tom Phillips og Barnackeller  
er bevidst af deres færdige  
på at komme ud over  
disse grænser.)  
De vil altså gerne anvende  
Barnackellers færdige, men  
uden at føle mig  
den det af den.  
Men på af den om måde  
at gøre det på vil på  
male i den.  
De vil minkig på hke  
har gjort bl. a. med alle  
"R+B" færdige og skændet  
på at det bliver udsat  
materiel - og det er på i hke  
(i hke på den måde i hke  
- fald) i en fæsser i.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det kan også tænkes at  
der er en anden årsag  
til min deltagelse med  
denne oplysning, nemlig  
den, at selv om alle male-  
teknikere - 50 f. f. - har  
den samme viden om de  
forskellige tekniker, som  
er o. s. v. - har jeg  
alligevel været en del af  
den tekniske for mig;  
for hvad det gælder - cal-  
-lage - mønstre - f. s. v. -  
som var lettere - hurtigere -  
smidige, mere af de bløde-  
-lige og således svare  
bedre til mit møgel  
bevidste den personlige  
for mig. Si er det kun for  
dette håndværk, for det  
-selv og sjældent til på det -

- f. s. v. - vilde at kunne  
de have det materielle teknisk.  
Den bløde teknisk - møn-  
-monter - de materielle - over-  
-materielle - o. s. v. - de møn-  
for de bløde møn-  
forventningerne - møn-  
kunne måske på en eller  
anden måde, på et eller  
andet sted, som det  
over i det materielle teknisk.

~~XXXXXXXXXX~~

Møgel ville være vundet  
hvis jeg kunne nu til  
det punkt hvor jeg var  
blev glad med at udskel-  
-te på chance - succes.  
Jeg har prøvet at arbejde  
med mig i møn-  
frihed. Erik Dietmann

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

sagde noget forleden efter  
som fik mig til at  
 tænke på dette problem.  
Vi fulgte om Erik Arndsen  
der var en mand som  
virkelig havde gjort sig  
for at gøre hele verdens  
og det som marxisme.  
Jeg hørte at Erik  
Arndsen ~~stod~~ ved at  
dette i Danmark havde  
indført en - begrænset  
sinne mæssig koder, hvor det  
Dietmann re pliserede:  
Ja - men han er ligeså.  
Hvornår dette mig selv  
til virkelig koden eller ej er  
ligegyldigt i den nye sammen-  
-hang, men den er ud-

-fuldse: han er re mangle  
ligeså - ved sig, just i  
mig, og jeg tænkte, ja hvad  
må man kunne gøre  
der punkt hvor man  
virkelig var ligeså?  
Som tidlig, det mig is ind-  
-re mig, for gals ideer  
- alle umulige vidste tænke  
i mig: Erik Arndsen er  
lige så, med at blive  
kondt - "kom me og på  
bredderne" som Færre  
udtrykte det - men her  
sidder Erik Dietmann  
på en buster i Paris -  
Place Clichy - og holder  
om horn - altså horn-  
-beten derede mig om umulige -  
- vidste det - at være ligeså  
det er måske vejen til  
en meget fin form for

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Succis i dag. Helt nede i  
de allerunderte lug, af  
undervindstuden pengene  
der ender i en lille porsalt.  
da jo må indre mig at  
der er ret usædvanligt  
for mig, sige "kommer  
du op på broderne" - at  
jo s. m. ved den lille kran,  
su s. der har en form  
for Succis som fremmer  
mine ønsker & mine  
mindige heder.  
Dag i analyse af de for-  
-sættelige og jo af min  
undervindstuden i s. at  
selv har, som den til Succis  
mig og der første skridt  
jo vejen til at frelser  
jo den er at indre mig

- me, jo accepter den eksistens.  
Der er ikke noget forkert  
i at ønske sig Succis,  
især fordi den opstår min  
måde vil op til gennemgå  
de de ønske eller ønsker  
det for at være noget  
du det vordig. -  
kom fl. i den op står. selv på  
- lig også ved at jo, ikke  
er det mere end at jo  
gælder, meget til det, kan se  
at hele min personlighed  
og dens mindige heder står  
i skærende fra den til  
de de ønske - alene ved  
den kants gennem at jo  
er den for min næste  
med en der min næste  
- jo bryder mig ikke om,  
jo af især - ofte - den

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Konkult - det er et eller  
andet frustreret punkt  
hvis man ser på det  
-rer og skam i alle de næste år.  
Den er ungt for kvintalen  
med andre (som ofte kan  
hvis ~~stabilitet~~ af en lille  
form for forfølgelse (som vil)  
hvis sit udspring i min  
underliggende følelse (og vel  
i sig selv hver for sig  
med vanskeligt had (beholdt  
sprog) - det er at jeg holder  
mig selv og derfor opdager  
som en stor udsættelse  
for min blotte eksistens.  
Jeg kan gennem hele mit  
liv være en uendelig  
re hke af tilfælde op (man  
sidst med Peter der på  
Sandrupvej's søges på en

idiot fordi jeg ikke kan  
skære lige eller mindre  
runde i de næste forskellige  
sider) hver for sig har be-  
-handlet mig med kærlige  
frødt direkte på mig, ved  
i den logik at jeg kunne møde,  
jeg ofte synes på i alle mit  
liv har bestemt af andet  
end også de tre andre. Jeg  
har leve som man altid  
kan - al det hellere vil det se  
min hke end min på.  
Det er formodentlig en lands-  
-gøring og ikke noget på  
til det mig ind. Man - det  
er på Si Odan fordi jeg vil  
lige være i det bygher på det  
til at op til det sid Odan  
over for mig - jeg holder mig  
selv og siger indstæn: værs på



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

had på mig - spærk mig  
og ikke bedre vord.  
Det er også en kendsgør-  
-ning og man kan ikke  
forandre den, man er  
altid på den.  
Det som der bliver drømt  
og spærk på er jo noget  
som er fuldstændig - lige -  
-gyldigt - mit øje, med  
alle dens forskellige smag  
drifter at sin selvbeholdelse  
- på det er egentlig selv-  
-beholdelse man træder og  
spærk på - ikke mig  
- ikke det som virkelig er  
mig. Og kan jo så ikke  
være lige glad?  
At man i det hele taget  
kun overleve støjenes på  
en meget stærk følelse

af at der er noget dødt  
inde i en søm er helt  
en på virkeligheden og ligeså med  
disse spærk - en kvinde  
søm altid er i en klat.  
Det er vel den ne kvinde  
man beskæftiger sig med  
fysisk - at hun vilde nok  
man kan arbejde med kunst  
og det er derfor man får  
der de de arbejde er så  
privat at det ikke egent-  
-lig kommer under velet.  
Også den ne følelse kan  
egentlig det være sig  
at være sin egen promo-  
-tor man synes man prøv-  
-titler, noget, blandt andre  
ind i noget søm ikke vel  
- søm mere den.  
Set fra den søms vinkel s.  
det varstabil af jost

hvorfor fanden det sig er  
mig meget på ligende at  
de Succès.  
dansk om Succès har i  
virkeligheden ikke et egentligt  
med det kunstneriske ar-  
bejde, men alene med  
det frie vade eye som et  
helt liv i en kram som sigt  
at de tilfældige billeder som  
vorte heds drang og er blevet  
afvist - Succès kan tjene  
som er det mig for alle  
i det fædels billede de her.



Paris

3-6-73.

"Je désire me  
faire un nom comme  
de couvreur de gens de  
grand talent, mais qui  
ne feront oeuvre d'art  
que très accidentellement,  
et rarement, car ils se  
trouvent dans un milieu  
hostile aux activités  
artistiques et sont eux-  
mêmes contre une activité  
dont on ne peut tirer  
profit.  
Gaston Chassignac.

Man kan ikke lide vore  
s Kgl. eller. primært  
men - von stuen de medfulde  
of Chassignac kan hjælpe  
håb ind sigt i et kunstner