

# 1. Jan. 1973

**FAKTA**

Dato:

1. Jan. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 46-51

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Kælige minder hvorpå man-  
-nes ved hjælp.  
- Dersom det finder hvad  
det søger, her det ikke  
større vordt end den sten  
der ligger på stien"  
7. Kristnummerd.

1973

Paris

1-7-73.

Hvorfor er det muligt  
- vordt at sende billedet,  
eller i hvert fald malarier?  
Er det egentlig muligt vækst  
med en forklaring?  
Er det ikke til stor udbytte  
at konstruere et malarier  
virket som en hindring-  
man for hvad - hvad er  
det malarier spiller vægt  
for?  
Det er formodentlig hele  
den begreb verden af kunst  
som malarier repræsenterer.  
Dette at malarier står  
for en opfattelse af frem-  
-tiden som man af fremtiden  
står frem med overfor. Kunsten  
som æstetik, formalisme,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

indtryk, indtryk, som man  
-kation, spray og en masse  
om det ting.  
Det er, von skelig for  
mig (i generelt i hte)  
at finde maleri kunsten  
vassantlig, nu den an den  
side an ser i heller ikke  
skulpturen, teater, li den  
-gen musikken, i den for  
sørlig vassantlig.  
Deron list an ser i abtsi  
i hte kunsten i det store  
g hele, som den ind til  
har vored praktisk for  
bedt minge fuld.  
Det sking des i hte at i  
gnskar en revolution i  
kunsten, den har der i  
vord indt af, men som

suget en rent personlig ubl-  
freds hed.  
Det den kunst i den  
kun styre nu store den som  
-volden i hte hte - for mig.  
Deron det sel i sig i at i  
heller ikke gnsken at hte og  
med min kunst den be-  
-skaf ligetse, men i ind at  
en den stid hte mod den.  
Ja, beger i hte den enorme  
fjell at i i i forvejen kon  
fjelle stid hte i ind  
hen g i blot give mig  
no g i mod i ind.  
Det kon man selv fjell  
i hte man nu si i ind  
be vige sig i den den  
i ind or man skal nogen  
stid den kon. Se hte man sig  
at ind for vordning g

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gør den lige ve' dit det  
Spil der man sin kræfter  
på i mig og vandt den  
løst sig først til den  
vej - og over alle de andre,  
du blandede fordi man kan  
har et mål for sig.  
Den problemløser som is  
har har arbejdet mig ind  
i visse tydeligt de alle  
problemer, er selvskulte og  
nede den handle produkt af  
den hans vrede og bevidst-  
ning og et punkt.  
Man skal ikke bide  
sig først i et punkt,  
man skal ikke have  
mål - ja man kan  
ikke have noget man  
må gøre hvad man gør.

At man ikke gør det skædes  
at man vil gøre og det  
gør man ud for den om-  
fangste, at man skal have  
et mål og derfor må velge  
en vej for en kritisk sans.  
Man vil gøre og det skædes  
problemer for og hver skædes  
denne kritiske sans den-  
ne vanding for de kon-  
Den stannet for de kon-  
ven hører som om vrede  
har besluttet en med, for  
den man selv har skædes  
via sine ideer sin øger-  
tiske for pengelighed, sine  
skædes i den siver.  
Ja skal holde en udstil-  
ling i januar, dit dette for-  
mål har ja produceret  
noget forsket man tager.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg gætt at stort arbejde  
ud af at vælge de "rigtige"  
ting og den nye produktion  
til udstillingen - j's er meget  
omgærdet historisk.  
Opim den til den nye midlertidige  
historiske udstilling og for  
min egen produktion er  
sikkerhed kan den at j's op-  
-stør at vise et ganske  
bestemt billede af mig  
selv for publikum. Det  
vil i i retning her den sig at  
j's papper på mig selv,  
j's videre deler er  
min gode og ikke min  
dårlige side, og alle produkti-  
-tione skal op gennem en idet-  
-proeve (moment) for at  
blive godkendt. Hvis j's  
var helt ærlig, hvis j's ikke  
delte mig selv op i en god  
og en dårlig side så ville  
j's jo alt hvad j's havde  
produceret - det stam var jo  
dog alt som man på mig  
det ~~at~~ j's ans for dårligt  
lige så vel som hvad j's  
ans for godt. Men j's  
opstør altså at omværdne  
i en skat se og kende  
en bestemt side af mig.  
Er det mig mig sig?  
Kan man ikke tænke sig at  
der er nogle produkter som  
direkte er min højtidel  
og som man derfor ikke  
opstør at betragte publi-  
-kum med at se på?  
Ad kom me omstændige med

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

han sagde til publikum at  
en d'artig smeltning for  
at smelt og smelt og smelt  
af det der alle de lande  
for os egen for penge og  
man siger han siger til  
for man plejer i alle de  
vare så for dem for at  
de på publikum's vegne.  
Så følger kun der var  
indvolder som de mislyk  
- de der for de i alle de  
til den han siger man  
harde - at de på an eller  
an den måde i alle de  
- præst til de an selv - eller  
at man så, man plejer ikke  
selv man til de den - de  
skal selv følger kassens.  
Det er det man som regel  
gælder til de og der han i alle

naar at gøre med den mid-  
-vise den h'ko som over for  
bevæbnet man i alle de  
kassens - den til de end-  
- springe - af den og selv  
for penges h'ed.  
I flere år har jeg været  
besat af den ene midvise  
til de for de jeg har ønsket  
at vise mig i en bestand  
Stik til de - i alle de som jeg  
til man som jeg i alle de  
at blive op fuldt altså en  
i de alle de alle  
Dette viser mig i alle de  
af kong's h'ed af den v'etans  
d'om - af den stærke af-  
- kong's h'ed ~~stærke~~ de i alle de  
så sig at jeg i alle de  
en vej af et mål og i alle  
ind og der man over for

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig selv og mindst af alt  
over for publikum, at jeg  
i hvert fald ikke ønsker  
ikke at spørge om  
at jeg måske bestemt  
vej og ikke har noget  
som helst mål.  
Min forfølgelse, min  
drang til Succi's, min  
for længsel efter at blive  
akcepteret af mig selv  
i en konge såvel over-  
for mig selv som overfor  
publikum.  
Der er det paradoksale  
ved his tanke at de jo  
dunget det er lykket mig  
at overvinde alle forhind-  
ringer i form af skatte  
problemer - og bare

har gjort hvad jeg havde lyst  
til har jeg op nået den  
Succi's som jeg blev her  
jeg blev op nået ved den lige  
mål bevidste vej.  
Derfor problemet er ikke  
hvor man skal gå, kan  
man måle længden, liden  
længde er det præcist  
man er se at man  
aldrig er i den mest  
længde det her ved at  
gør skyldte uden for maler-  
kunstens domene - at man  
ikke bekræfter at skulptur  
skulptur, man er man  
der i det øjeblik man  
kan her kun her - i selve  
de bli øjeblik.