

10. Jan. 1973

FAKTA

Dato:

10. Jan. 1973

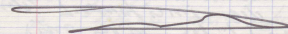
Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 59-63

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

beholdning, som den ikke
har, for ellers ville de jo
jo ikke bringe den som
til husstedet for de på de
i mange praktiske problemer.
78 vil med andre ord, ikke
Så på de kunstner til fordel
for i mange hender til fordel
for at de kun vil det
og det af kunstner - men
er kunstner alle ansen verden
of det er der mere, vil ikke
plads til andre værdier
J. e. l. s. i mange hender.



Paris 10-7-73
"Vil den ikke være
med i løgn for den ikke
mødt af Stegn" siger af
opmæksomhed om - og det er
for så sandt som det er
sagt.
78 vil gerne være "stærk" i
kunstverden, men vil ikke
del tage i det spirit, holdt
de regler som hører derne
verden til og kun derfor
end, ikke blive stævet in.
Det er jo sandheden, at
min praktiske smukt om
det kun moralske kunstliv
kunstners moral er jo alene
forsøg på at skilte den kants-
-gennem at jeg ikke kan
jo opfyldt dette løbende om-
-ske. Derfor forsøger jeg med
sund mindet at finde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alle de mest udklavede
siger ved den væden som
j, lig den lille pige med
svare slibterne sin fremde
i den for & i u. Værdi hidskæft
er af alle min lise andre Kunst-
-informatorer, og bøger og værmer.
-Judeh i med, bøger og værmer.
Jeg ville for dem opne indtan-
-ter i den nye verden man an i
forhænde at j, ikke kan
komme det - og en fejltag
af den nye verden det ses i sked
-a. så at man op arbejder
den illusion at i det er den
som skal i lise og ved det
som for går den måde - man
det er j, leg og - j, og kull
bild for af. Men man derind.
Efter den lise at j, ikke kan
komme derind og at j,
ikke tror en skid på mig

sehr eller det j, laver.
At j, egentlig skam om mig
som en mund brude over
mig sehr og mit arbejde.
Og det måtte i lise en d'it
at kom me med alle enge-
-menterne om: at det er der
al deler ingen yppend til d'vst-
-i mod - j, og mindst til j, se
"god" om i lise "bedre" end
brøge af dem som befinder
sig derinde det kom j, ikke
br på sehr om j, meget
opne vilde - det j, d'it. så
dygtig i mig, j, lise i den
grad som den realitet af
j, er at vil at indet
kom arbejde mig om det
mod satte.
Det kom ikke mig holdt
med ad miggen ved ~~den~~ den
en huggede j, kunne at all hvad

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har sagt og skrevet om at
Stig Kønig er vel, kunstner-
del, om at især sig, ge-
undrer puden for at hvide
kunstneren, om at være u-
-bestidelig og kronpræs-
samt man er fortrivlede
man er for at skule at
mit store ønske, min dør,
mit hals, for egentlig alt
hvad som er taget alene
dug, at blive kunstnerens
"stær".
Dette er sandt her og den
er der ikke en skid at
gøre ved.
Jeg er nok selv fuldstændig at
det var umuligt at jeg ikke
havde de tre begreb og for be-
-rømmelse, men jeg har det
for, og kan ikke gøre andet
end at vende det alene.
~~~~~  
Når det nu er en  
kerndens opmunt, at jeg ustandse-  
-lig skulder standpunkt ikke  
alene for dig til dig, men  
ofte flere gange på samme  
dag, burde jeg vel indrette  
min arbejdsform herfor.  
Det kan jeg ikke rigtig  
at bilde sig ind at man  
er en spidig natur der der  
er en spidig natur der der  
-buge til det samme,  
der kan jeg måske gøre  
i visse perioder men det  
dominante bærer at jeg  
helt siden skulder.  
Men ikke man skulle for-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- sige at be troede det som  
en kands geming og helt und-  
-luede at skulle nogen mo-  
-velske be troinger (om det  
er mig lidt eller for langt) over  
det?  
"R+B" i den har på mange  
punkter været sig på og læ-  
-ring. Den har faktisk vist  
mig at hvor gerne på end  
ville så var det mig sim-  
-pelt nok i lke minde til  
at holde fast ved den og  
i lke arbejde i andre relation-  
-er og med andre d'ing, men  
den har også vist sig at  
være i be sidelse af an vis  
stadig had da på sit min igen-  
-nem over fire år igen og alle  
igen er vandt i l'bu og alle

den. Jeg tror ikke holde mig  
til den lang det er mig  
komplet u minde, dette ma-  
på indse og efter lave  
på hvad på mange på i det  
på gældende og på alle min  
lave.  
Jeg har gjort mig alt alt  
for mange skrin på i den  
ret mig.  
Og hvor for?  
Fordi på hele livet igennem  
af mit på (jens og jens)  
af kulturen og alle minde  
andre ustandsetig har føle  
at vide at det kunne  
man ikke at man i så  
fuld var en vind og på  
en vande på, en over på  
jens på, jens på, jens på,

O. S. V. - O. S. V.  
Og hvorfor har jeg så meget  
smilet? Den er nemlig så  
mild. Fordi jeg ønsker at  
de hører, at det var det, jeg  
så jeg kan blive accept-  
-eret af Succès.  
Andre spørger dem der sim-  
-pelt om ikke det var for  
selv og for helt forval-  
-terende til glæde.  
Som idag med den er ind-  
-smigende held mig overfor  
pulle dem har jeg smalt vor-  
-dig nok i hele sundet  
mig for på alle led og  
kommer at prøver dem på  
det groveste såvel med  
mine arbejder som med

mine udvalgte. Formentlig  
for at det slippe så vel  
for mig selv som andre  
at jeg i tilfældig heden var  
ude på Succès.  
Jeg egner mig ikke til at  
være misvænnet og jeg  
vil have opmærksomhed  
rettet på mig med alle  
midler, og jeg vil ikke med  
det gjelde mig men jeg  
der onde.

Paris 17-7-73.  
Der har været peninger  
i mit arbejde hvor jeg bare  
gjøre det nok (J. eks 57)  
uden i forvejen at have  
drevet mig an dem som