

14. Jun. 1974

FAKTA

Dato:

14. Jun. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 80-82

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 14-6-74
David Antin skriver
i et essay om Duchamp and
language - "Allan Kaprow
and I have a long argu-
ment going on about that
whether we should use the
word art - whether some-
things are art works or
not"
Præparer man at frestill
sig at ordet KUNST
ikke eksisterer hvad vil
der så ske?
Man vil ikke kunne be-
negne noget som kunst
noget som ikke venter
kunst. Man vil føle sig
være henvis til at tale
om maleri, skulptur,
tegning, grafik, calligraf

O.S.V. billedet er ganske rent
tekniske betegnelse og ikke
værdifulde.
Noget ting frem stiller i de
her nævnte betegnelse ville
man kunne lide eller intere-
sere sig for - andre ikke
en diskussion om hvorvidt
de var kunst eller ej kun-
de ikke forekomme de
ordet (og begrebet) ikke eksis-
terede.
Du ordet og det drøft fej-
gode begreb kunst ikke
eksisterer ville man nød-
vendigtvis opstille og dan-
ne sig frestillinger om
billeder og objekter uden
helt andre konventioner end
i dag hvor alle disse for-
måner i væsentligt sættes i

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

relation til ordet Kunst.
(Hans betegnelse af kunst-
-begrebet sig også med all-
mindelig om det end kunst).
Da man har afskaffet
begrebet Kunst ved man
jo ikke hvor kunst
findes og hvor den ikke
findes, det er sig sig
selv at den må findes
alle vegne og ingen vegne.
Der er selv fuldstændig stadig
mennesker der laver billeder
malede, tegne, fotografere
v. s. v. - stadig mennesker der
singer, spiller danser, op-
-træder stadig mennesker
der skriver og finder historie-
-er eller selv oplevelser, der
er stadig mennesker der
bygger huse, veje, parker,
indretter byer, man disse og
mange andre aktiviteter.
Man ikke sættes i relation
til et bestemt begreb eller
omskiftes af et enkelt ord:
Kunst - for det findes
ikke.
At det ikke findes vil
først og fremmest betyde
at alle aktiviteter af stil-
-les i et forhold til
mennesket selv, til hvilke
glæde, hvilke tanker og følel-
-ses tilstand, hvilke livs-
-forhold og aktiviteter giver
det en velte menneske
dens værdi måles ikke
i forhold til et begreb
uden for mennesket, men
i forhold til det ~~forhold~~
samlede menneske liv.
Det er den eneste sonde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Vurdering hvornår den
kunstneriske vurdering er
fuldstændig den bedste
på et abstrakt ideel
- plan som alle idealer er
i menneskeligt.

Paris

15-6-74

Men - hvad jeg siger
i går om opførelse - ja fuld-
stændig udskælfelse af ordet
og begrebet KUNST er
en fuldstændig uimodsigelig.
Ordet eksisterer begrebet
eksisterer og kun i det
opføres ved næsten beslut-
ning.

Sev den som af at
mange forsøger at opføre

udskælfelse kunsten ligger i et
vælt ord og begrebet - eller
betydningerne anti kunst eller
(Allan Kaprows) A-kunst eller
(Chris Kallias) Affor-ant har
som sine ene bestemte
ordet kunst, og når det
hæver at man skal be-
sig på og opføre kunsten
så kun den ene betydning og
opførelse på kunsten i
forhold til ~~det~~ den
eksisterende forståelse om
kunst, og sig man så:
ja, men det er netop den
eksisterende forståelse i må
behandle så er det altså
i det. Sev kunsten, man
en bestemt opførelse af
den man er i med.
Kunsten er som de tum-
-linge dukker med bly i