

5. Aug. 1975

FAKTA

Dato:

5. Aug. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 8-9

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fra overfor hvad is ikke
har lyst til at helle
forplek.
Det gælder ikke alene
problemet med for det
gælder hele min tilværelse
og is ikke vil stå ved
mine egne skuld punkter.

Kybenhavn 5-8-75.
Poul Tuxen
skriver i sin indledning
til Brugsvadgata:
Uden for denne stoflige ud-
vilkning står det uendelige
mencin, Spølene (purska)
disse er i virkeligheden
en foran derved, uden
noget som helst aftrubt eller
egen skud: alt hvad vi
kender Spølelige fenomener
beror kun på de rent stof-

-lige organer, som er verdens
fysiske produkter, og som, så-
fænge Spølene, ikke er for-
delt på ud af spøle vandrings-
gen, til hører de enkelte
i den individuelle spøle som deres
spølelige organer, der ved
Spøleens meningelse opre-
bevidste, i den enkelte, hvorved
Spølene tror sig pølede,
villende og kunden, og
medens det i virkeligheden
kun er de stoflige organer,
der tjener, vil og håndler, og
i alle de se foran derved, og
for kældere Spøle.

Denne Spøleens illusioniske
forbindelse med stoffet er
årsag til Spøleens - illusioniske
billedse, der ved var, imidlertid
den enkelte spøle har mistet
sin absolutte væsen for alle
- tid fra stoffet og derved

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

må et fæls, en fæls, som
netop er målet for støffets
strukturelle udvikling, der skal
hjælpe spelene til den for-
holdsmæssige erkendelse, hvoraf
- for sig den beror i en
bevidsthed.

Det er muligt is at
Tuxens indledning af
Sammehæng og forholdene
- lyst, men i det forkom-
-mer mig at den kan
opve sig til en deprimi-
-tion af kunsten.

Kunsten som speles om-
-røde betragtes fra støffet
og i forankring.

Hvis kunsten udvælg
alt hvad der ikke til-
-hører dens omrøde (spillem)
manifestation sin formhed
(der er uendelig og lig)

Krøver det at alt hvad der
kan hindre den nye formheds
opståen må siges fra.
I den forbindelse kan man
må på Ad Reinholdt og
min egen proposition "R+B"
Ad Reinholdt strakte mod
den nye "formhed" ved en
næsten total fornyelse af
billedet.

"R+B" søger op om udvalgte
af sit gamle materielle tilstå-
-else som er det nye
(måske) der kan mås
neutralitet, d.v.s. værdi
i sig selv for derved at man-
-festere kunstens "formhed".
Der er ved "R+B" noget
at se på, men det er ikke
si jende - ikke et pressivt -
-ner det er set er der
ikke mere - det er i midlets
-lyst. Det er "formhedens"
tilstedeværelse - spelens!