

## **6. Jul. 1972**

**FAKTA**

Dato:

6. Jul. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 63-71

Olie.

1. Jertons — 66
2. Rød-Blau diagonal 67
3. Geometriske Opskriftning 50  
(Forskellige motiver)
4. Rød + Blau — 49.

---

5. Chauffage central - bemaling
6. Øjets grænse - 57 71.  
(Kunst på Arbejdspl)

---

7. Kinetisk - R+B - 60?

6-7-72.

RØD + BLÅ  
COUACHE

1. R+B - SERIE - 6 STK.  
24 x 32 VARIATION I.

---

2. R+B - SERIE - 3 STK.  
33 x 41 VARIATION II.

---

3. R+B - SERIE - 8 STK  
~~24 x 32~~ 24 x 32. IDENTISK.

4. R + B  
DATO SERIEN - 9 STK  
24 x 32

---

5. R + B  
COLLAGE A-B  
(Gouache - journal papir)  
24 x 32

---

6. R + B  
SELV PORTRÆT II  
MONTAGE  
(Gouache - FOTO) 6 STK  
HVER: 16 x 16.

---

7. R + B  
SELV PORTRÆT, I.  
MONTAGE  
(Gouache - Foto)  
21 x 27

---

8. R + B.  
ORDSERIE I  
ROUGE-BLEU 6 STK  
(gouache) 24 x 32

---

9. R + B.  
ORDSERIE II  
ROUGE + FARVE 8 STK.  
BLEU + FARVE  
(gouache) 24 x 32

---

10. R + B.  
VARIATIONSSERIE  
10 STK  
(gouache) HVER: 50 x 65

---

11. R + B.  
VARIATION - A - B  
(gouache) 50 x 65

---

egen nem super af disse gouache  
preciser. fine ting. 2 m serie  
f. eks, nba et vist antal - 6-8

eller 10 kom ma- meget let til  
at blive opfulgt som en sam-  
-let struktur, i lte som enkelte  
enheder, men som dele af en  
helhed - strukturen som opstod ved  
placeringen side om side af disse  
enheder - nærmest som et langt  
bånd skiftende med regel mæssige  
mellemrum mellem R og B.

Dette er i lte ønskefuld fordi  
en sådan multiplikation af  
den enkelte struktur for pavede  
kvadrater - oplyses, gennem opvar  
en forvandling til en anden  
struktur.

Series funktion fejler derved over i  
en hel anden problematik end  
den der var udgangs punktet  
for R+B idet - dette at det skulle  
handle om en enhed.

Desuden forstærkes i så dan ne  
serie uransageligt den oplyst flim-  
-rende virkning ud over det bit-  
-sigtede.

Skal den nu oplyste virkning  
anvendes skal det være inden for  
det enkelte billede med det

formaal at oplyse farvens  
kolonistiske verdi.

Det er i det hele taget et  
spørgsmaal om den re sammen-  
-sætning Rød + Blaa er heldig  
om den ikke for det første ind-  
-sige til at dominere den be-  
-vægtning af de andre bestand-  
-dele?

Jeg har en overgang prøvet  
med sort og Blaa og har  
mange punkter hvor der mere  
giver de.

Med sort og Blaa er der ogsaa  
visse muligheder for serier.

Og - hvis det er det man er  
inde efter giver sort og Blaa  
flere muligheder for variationer.

af seere den Blaa og Sorte er  
variationer om vadede stærre end  
i Rødt og Blaa sammen.

Man undgør den oplyste  
virkning.

De ting hvor jeg har forsøgt  
at arbejde med det "fjerde lys"  
papshylder - Bly - pen - lim -

virker også for mange punkter  
"rigtige" end de R+B.  
Jeg tror man skal prøve at  
tænke i andre baner end R+B  
event. finde frem til en mere  
neutral form - hvad R+B ju  
~~for~~ for ingen måde kan  
sigs at være.

## 2 KVADRATISKE PLADER A — B.

NU: A - bemalt med  
rød lak. I midten kors  
grøn-gouache.

B. - Bemalt med grøn  
gouache. I midten rødt  
kors-lak.

Bemal disse to plader  
søledes:

Side A-1 - sort lak.

Kanten: sort lak.

Side A-2. BLÅ (event. gouache)

som sprøjtes).

Side B-1: Blå -  
Kanten: Blå.

Side B-2: sort lak.

Disse to pladers funktion.

1. Skilles sammen med  
den Blå til venstre - den  
sorte til højre.

2. Omvendt. sorte

3. De to ~~blå~~ sider  
kanten vil da optræde

svareledes:

Højre plade - sort med Blå

kant.

Venstre - sort med sort kant.

og omvendt.

4. De to blå sider.

Kanten svarerledes -

Blå med sort kant

Blå med Blå kant

og omvendt.

Ud over disse fire har man  
mindst heder kan man forestille  
sig en række andre: pladerne



i forskellige kombinationer  
liggende på gulvet.

Pladerne placeret i et hjørne  
sådanne står i rækker på hin-  
anden.

Pladerne oven på hinanden  
sådanne kan først sættes  
Oven på hinanden, men først  
-bet så man ser noget af den  
underste/bagste plade og dens  
farve.

D. S. V.

Der er en mindelig nr 2 for  
omvendelse af disse plader.

Pladerne er  $58 \times 58$  og 1. cm  
tykke. Da de har været an-  
vendt som plade til et arbejds-  
bord er de ret nedtagne.

Denne materialitet bærer i alle  
camouflages (og gear for drift  
dort i spændt med den oven-  
angivne ret "rene" bemaling).

De kan bemales således:

A. side 1 - Trødt sort lak

på de ni røde.

B. side 1. Trødt rødt lak

oven paa den n<sup>u</sup> g<sup>l</sup>edne.

A-7 - Tynd rød oven paa den  
n<sup>u</sup> sorte.

B-7 - Tynd sort oven paa den  
n<sup>u</sup> røde

A side 2 - Tynd hvid lakk  
oven paa den røde plade.

B side 2 - Tynd sort lakk  
oven paa den røde plade.

A-2 - Tynd sort lakk oven paa  
den hvide.

B-2. Tynd & hvid lakk oven-  
paa den sorte.

Tynd i mellem kan man sh<sup>u</sup>lle  
andre farver - rød - blå o. s. v

~~for sig selv~~ og skulle blive  
ved indtil man naar en

farve lys (man i<sup>l</sup>ke g<sup>l</sup>ed!) )

plade der dog skal være for-

-skellig mellem plade A og B

og mellem side A 7 og A 2 og

B 7 og B 2.

Disse plader kan saa kombine-

-res som oven for om hell med

de blå og sorte plader.