

15. May. 1972

FAKTA

Dato:

15. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 44-48

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med og i den bestemte henseende,
i den første af de to dele,
i den anden del er det ene
og det andet. Det betyder
ikke en sværme af spro-
-fænelser, i ikke tænke sig
-hed og det ikke ideer -
-hede, men det betyder
at jeg tror på og hjælper
til mine egne lærer og
i ikke kræver, an eller
om den teori eller al eller
om det af mig.
Det betyder også at jeg
er blevet læst ved fra at
dehviske drømme - ideer
om værdi og om et kuen
en stor ting - kuen et ~~stør~~
~~stør~~ det viske og
-om det værdi kuen
beholdning. Om værdi
er stor eller small, om

det er fremstillet i det ene
eller det andet materiale, om
det er perfekt eller sjældent
opkommet er helt lige -
-gyldigt - det ene er lige så
rigtigt eller lige så forkert
som det andet.

Paris 15-5-22.
Danne sætter sig
fuldstændig ud over sig -
-prenter have sig om - det
outrone for alle give for-
mon, og skulle gøre for
ud af og bort fra lille det.
Billedet som repræsentation
er udlevet tradition - i ikke
billedet som det fulde og rummelige
begreb men billedet som
meder kunst.
Det bliver du spørgsmålet
hvordan jeg i min i selvske

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og kom man i kreativ og uenig-
lige situation kan produkt-
-lister ofte.
Der er i mange ~~til~~ til om
at være en del af et stadig
paa den ene eller anden
måde fortæller om produkt-
-lister og billeder ganske
og helt er en fantastisk med-
-lemsning - især hvis simpelt
-kan ikke se hvad is eller
skal gøre i den mest uendelige
situation.
I princippet er der jo heller
ikke noget forkert i billeder,
der der er forkert er at
de fungerer som medlems-
-gar paa en uklar måde.
Der kan der jo være ledighed
at det manifesterer sig paa
anden måde - ved at J.V.
og den slugs, men det er
for sjældent til at det kan
denne grundlag for hele min
produktivitet.
Det er du spørgsmålet
om ikke min aktivitet -
-trang er overvejende neurotisk?
At den er stor af ganske
ulmindelig kun med som det?
Jeg kunne fortælle mig, men
vanskeligt den nemt for produkt,
at is simpelt kan opbygge
med at præsentere indtil
der ikke kunne være hvor
der er en opstand og med-
-vanhed hos mig selv
eller det til det med
der ejede i gang med den af
en produktivitet i det meste.
Der er selv for sig forkert
at trænge sig ind i en
en produktivitet, hvor man
har en trang - neurotisk eller

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til det at foretage sig noget
et eller anden lige meget
hvad - bare en form for aktivitet
- i det - man man blot var
velar over hvilke kvaliteter og
hvilke værdier en søvndom og
indvirkning i det har - at den
i overvejende grad, altså en
markant i i det for produktivitet
- det er en meget stor del af
jeg og er mig fuldstandig
velat at det eneste krom-
-mumination om måde jeg
har min lig heder i en del
danske - og ingen andre
stør mig for afslutning
(ta og vil formidantlig udtryk
være me til at) svar mig
være. Jeg man også ~~en~~
være for vægt over for en
illusion (og en tendens i

til den) der man for mig til
at der er mit personlige be-
-hav for en stor og direkte
være munitation og søvndom
vold som t. Det er det i det.
Mit arbejde er for mig, over-
-vejende en form for affekt, som
det ville være umuligt at
fjersige at gøre til
om for handle som munitation
- problem. Om det ser en ~~en~~
forhold - det kan jeg i alle
de se skilling til. Om for-
-holdet ville være et andet
hvis mine krom munita-
-tion min lig heder var større
for jeg i det. Ved de lig, -
-hede har jeg har hede
disse min lig heder har hede
i hede fuld i det ved større.
Jeg man altså se i opmær-
at det meget let kan blive

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et kunstigt krav at stille
til mig selv om at ud-
-folde en større kommi-
-unikation end jeg
har skabt mig mulighed
for. Det man var inden-
-for de rammer der var
begyndt at stå for mig
ikke ud over den beting-
else at man skal for mig
komme i kontakt med
jemand sted.
Jeg har nok forment mig
at komme ind i kabinens spjæ-
-møde i hke spjætte an-
-de af gænderne ville for-
-me mig.
Når jeg har det godt, ~~stør~~
størstedt det nok i et min-
-on den dans, i hiden som u-
-skændselig kan be røve sig
Når man i kabinen, social og
politiske ~~beholdt~~ bevidsthed
o. s. v. og social som i hiden
og i hiden hiden passer det mig
ganske godt indlyst at gøre
manse med mine små søg-
- og små problemer som jeg
- jeg har i hke hvidt om li-
-tioner eller det nok at jeg
hvad jeg har kom for andre
veden jeg nok der dets med
det er ganske og udledes
lige gyldigt for verdens gønge
hvad jeg har - hvidt med
der (og en eller anden
mødet i hiden) måske
er helt som lige gyldigt for
mig selv.
Hvis som i hiden skal holdes
i hvidt der jeg det forhold
sig som den.
Man der for kan jeg da
gødt se, og var beklaget

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

over at verden er af lav.
Og hvis jeg vidste jeg kunne
for den gøre det helt eller
være behjælpelig med det, ville
jeg ikke have at søgende
for at gøre det til en
lille kunstvare kunst.

Paris 18-5-72

Da jeg ledte efter en
bestemt arkiv i "Art Zenda-
-national" og derfor blandede
en skribel ~~og~~ ældre mænd
i en rum, slog det mig hvor
- det var kunstværk. Lygte af
en af de forsvundne børn for
at gøre sig gældende - et
- man kunne se maler-
- anden, en samlet af pro-

- stunde, en valget fremvisen
af udtalelse.
Og først ved pludselig hvor
fuldstændig og bestemmende
de to skulpturer, den ene mangel
pou skilhed og værdig hed
er. Ad være gætte for dette
er den største hindring
man kan støve over for.
Disse internationale kunst-
- mode tidstingler viser tyde-
- ligt hvor mangfoldig og
mangfoldig det er at ville
være pou hjælpe med til
den danske - den skifter (som
malerne) fra season til
- season, ja af den hvordan hver-
- sigte, og bevæge sig derfor
i virke af huden helt uafhængig
og uden om den egentlige
historiske problematik.
Det er som at revulterisere
alle nemmere pou skrive