

16. Dec. 1976

FAKTA

Dato:

16. Dec. 1976

Sidetæl:

Værkstedsbog 76-77 s. 10-11

på glas (pletglas) en løsning - man den
er livelsom, Søndagsavisen kan "R+B"
kun anvendes hvis flader fyldes helt støbes
at ~~for~~ den hvide grund underes.

3-12-76

Det viser sig gang på gang,
inden jeg endnu har drøjet refering af
det, at "R+B" kun fungerer efter hen-
-sigten hvis den oprindelige struktur fast-
-holdes, det er kun meget få afvikler fra
denne som lykkes.
Jeg kunne tænke mig at få noget mere
kropslyhed ind i arbejdet på den måde
at jeg er lidt borte af det multimedie
net fyldnings arbejde som "R+B" let bliver.
En kropslyhed i hjemlens bevegelse - armen -
-kroppens som dannende billedets skæft-
-sur. "R+B" dominerende farve er blå
også borte af og tænker ud på farvels-
-hedens problemer.

16-12-76

Har altid gerne, for at komme
væk fra form-farveproblematikken af hængsel af
materiel, villet arbejde med de gængsme og
rum der udgår hverdage - inden på mindste
måde at forandre dem og inden en drøftelse af

den i retning af: kvadernes poesi.
Ved en presentation, en udelvalgte en nem
formidling af skaber af Kunstværket område.
Her højt flere i den med store arrangementer,
men nu a. der selvfølgelig en forbeholdt
amerikaner SCOTT Bierken der har specielt
-seet sig i netop sådanne store ting.
Spørgsmålet er: et formel indstillings tabule,
hvad kan man gøre ved det uden at
placere Kunstobjektet i det?
De fleste spørgsmål: hvad vil man?
gøre beskueren opmærksom på rummet
og dets indvikling (man - a. det en selv
interessant indvikling siden et rummet
indstillings rum?) vil man konkludere en
nem i den - hvor sagt man mig helt
mødes ide hvad ens hen sigt a.

17-12-76

"Den frie" "R+B" billeder oppe
under loftet hele vejen rundt. Størrelsen må
hverken være for lille eller for stor, men en
naturlig mellem ting. På de to andre væg-
1. BLÅ KORS - 2. RØD KORS. (Til den skal
indtages i selve
tabulet)