

**18. Mar. 1985**

**FAKTA**

Dato:

18. Mar. 1985

Sidetæl:

Notes 83 s. 92-94

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vel indende at den ikke  
gives svar.  
- var jeg har lavet for-  
- om en 1/3 net blyopløst  
med den del af selve  
ideen - spørgsmålet: hvad  
skaber den interesse mig,  
i den selve produktet.  
X X X

Eftermiddag 26/2/85  
"Art is not there sim-  
-ply to be understood, or  
- that it would have no  
need of art. It could  
then be just logical  
sentences in the form of  
a text, for instance.  
The here objects are con-  
-ced, it's more the sense  
of an indication or  
suggestion"  
J. Beuys

Eftermiddag 27/2/85  
Ja, foretrækker ensidig-  
-hed for ulsidig hed.  
Ensidig hed kræver dybde  
alsidig hed spreder.

Eftermiddag 18/3/85  
Ja, må stille nogle  
hvide spørgsmål:  
Hvad vil jeg fortælle be-  
-stæmmen med disse A/B  
i klassicistiske kvadrater  
(München)?  
- Kun de kan opfattes inden  
- for kunstmiljøet og via  
dette konvention?  
En kan kun se det 2-3  
A/B kvadratiske klasse. nu  
- vil jeg en fast væg, men  
d vil det sige man bester  
inden for kunst miljøet nyt?

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er tvivlsomt. Ses det  
i kunstmiljøet vil det u-  
mididdelbart opfattes som  
kunst, ses det uden for vil  
det opfattes som en hver-  
anden visuel udtryksform  
- for f. eks. reklame, deko-  
ration o.l.  
Men hvad er især billed-  
medsagnet - hvad vil jeg  
med det?  
Jeg vil vise at man med  
tiden kan farve R/B kan  
stabe utung plad, at  
man ved at skulpturere disse  
to farver i geometriske forma-  
tårn skaber en rumlig illu-  
-sion eller perspektiv.  
Dette er dog en maleris-  
-teori formidlet alene for  
-stædt og faldt for et kunst-  
-publikum. Pladens disse  
kvadratiske kasser udbrer  
kunstmiljøet, som for normalt  
og altså i hele den mark opfattes  
og som kunst, hvad vil dets  
virkning se være?  
De vil stadig opfattes som  
for R/B rumlige kasser, men  
de vil indgå i ~~det~~  
et mindere visuelle hver-  
-dagsmiljø bestående af  
reklamer, sigaretter, T.V. grafik  
o.l. og vil altså blive op-  
-fattet som en del af dette  
visuelle miljø, men uden  
det "budsskab" der er disse  
visuelle miljøets hoved-  
-sag. Det er her kvadraterne  
hvor i sig selv de farver "bud-  
-skabet" de er blot påskede.  
Men glider kvadraterne  
ind i det visuelle miljø  
som en del af dette eller  
også rejser det spørgsmål  
som: hvad betyder det?  
hvad henviser det til? Hvor  
-for er det her, - eller måske

er mest sandsynligt det  
v. l. i. b. m. o. l. e. f. a. l. d. e.  
Så man med mindst  
Det er simpelthen alle  
de sprøge med de to P/B  
hvudhæter) S. l. l. a. r., men ikke  
besvare.  
Er en vis udspæltning oven  
- der de for bevægelser sig  
af stilette montr fra ~~gennem~~  
japanisk design, men uden  
den ves funktion. Hvad  
S. l. l. a. r. med denne papirde  
design, når den præges  
sin funktion f. k. g. i. b. l. l. o. m. e.  
- g. f. e. m. e. d., s. g. l. e. r. d. a. r. a. l. e. n.  
S. l. l. a. r. L. l. b. e. g. s. o. e. r.  
S. p. 4. 2. 2. 8. m. e. l. l. i. v. a. d. m. e. l. l. i. g.  
(indtryk) den ne st. l. e.?

Glenn

19/4/85

"Everybody is an ar-  
-tist but it takes art-  
-ists to make him rea-  
-lize it." J. Cage.

"Je ne considère pas que  
l'activité artistique consiste  
en la production d'œuvres  
d'art. Créer des œuvres  
d'art, c'est l'activité  
d'échange - l'activité ar-  
-tistique est basiquement  
pour moi une activité  
spirituelle que tous les  
artistes pratiquent"

Robert Filliou