

**11. Jan. 1975**

**FAKTA**

Dato:

11. Jan. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 20-  
23

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 11-7-75.  
Ja kom ikke andet  
end føle glæde over  
bladre Louisiana revy, der er  
katalog for Nixon stillingen  
i gennem, lige som det var  
en oplysningsk omlevelse  
at se Nixon stillingen her  
på Grand Palais.  
Hvorfor har man så en lille  
smule skævelidelse over  
denne glæde?  
Det er ikke passende idag  
at kunne lide Nixon, så  
meget lidt, men altså sender  
for en fondens, sådan at  
den får en til at føle skævelidelse  
over noget man helt  
spontan er glad for at  
se på.  
Man har så mange her, der  
dog mere og søges punkter  
menneske at holde rede på  
Så den er måske ureflekteret  
Spontanitet, hell for sig selv.  
Man vil ikke længe være  
ved sine egne oplevelser  
men læser dem viligt dim-  
gør af det internationale  
kunstlivs sig selv.  
Der er også skævelidelse over  
at se på i for den dag har  
maler - og bymaler, Støtset  
i maleri, sorte og grå og brune  
og blå, stærke røde - gule og grøn-  
ne - det er jo helt forskel-  
ligt - men det er jo på sig selv.  
Men er det virkelig alene  
følelsen af ind i det der  
er mig) selv der har vel  
ikke over for den i en forholds-  
vis male værdier og den  
søger punkter selv på sig selv, man

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

over for mig selv?  
Er det i det hele det aller aller  
vigtigste, vi læser end alle  
mønstre? Ja, det er jo  
alligevel slet ikke i forhold  
til international kunst, der  
er jo simpelthen alle til-  
stedede. Dette er i dag, et  
langt mindre for mig, at  
det kunne være ligeledes  
mud på jorden om jo, at  
"in" eller passe for jo var  
helt uden for nummer.  
Det ville jo jo fuldstandig  
ubesvaret at det er så vigtigt  
for mig at have de "nye"  
mønstre, der kan me blive  
jo mest lidt til grin og  
her er der ingen der er det  
mindste interesserede i mine  
mønstre, sags og standpunkter.  
Kunnen i hele dette for, at  
jo føler en så personlige  
ufrihed ved at være så af-  
langt af dette mønsters,  
dette i en helt anden  
at den er kunstsmalt.  
Jo gider simpelthen slet ikke  
have nogen mønstre mere.  
Og alligevel læser jo kunst-  
historikere så gerne og ved  
at fulde ud af hovedet og for  
stændig følelse over at møde  
dele af de abstrakte billeder.  
Det er med andre ord så  
vigtigt for mig at jo betragte  
m. L. ego's ansigtende originalitet  
at jo med jorden vildt og  
i hvert min selv over i livet,  
vil være noget for mig selv,  
og ønsker at tænke sig, at  
at læste dette. Det er jo mud

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ja søger, bekræftelse på min  
begreb, og for at gøre  
denne op i sig selv det  
modsatte af hvad jeg havde  
gjort, jeg ville på mig selv og  
den der er min egen art  
som normalt det der, nemlig  
i det så mig i den vore en  
anden.

Hele min norske besættelse  
med hvad der skal, tænke  
er, ikke alene bestand af en  
næsten neurasthenisk psykose  
at have den "og" i sig selv  
-min, men også mig selv at  
finde en udvej, på en helt  
original ide.

Men det man kalder en  
original ide er for det første  
i det noget der opstår ved  
i kraft af søgen, for det andet  
er det noget originalt opstået

under arbejdet ofte uden man  
under det, i hvert fald uden at  
beholde det som en originalitet.  
Denne originalitet, jeg bevir-  
ker at det jeg ikke kan finde  
den selv, så selvstændigt, de  
andres originalitet ved at se  
på deres arbejde og læse om  
dem - i den for mig, med  
dem og det man må forstå  
ikke og gøre til andet resultat  
-at end at min egen for-  
modede uoriginalitet, fulde  
forståelse og forståelse, mere  
original på anden ide anden  
for at være.

For jeg vil jo ikke være  
mig selv (det er uoriginalt)  
men de andre. Det er også  
der for det for mig, så meget  
under påvirket at forstå  
mig i den for i den ene i den

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- nationale kunstværker  
sammen med alle de oprindelige  
kunstværke.  
Det tror man sig dog aldrig  
for sig har i alle udfundet  
for sig har i alle udfundet  
min opdagelse i de kunst.  
Det er alle sådan nogle  
forskellige ting, som jeg  
har gjort, den sidste til  
alle, som i hvert fald helt u-  
originalt.  
Det er ikke nok at opdag  
at man ser, alle er meget  
selvfølgelig, men blot en af  
verdens millioner af kunstværker,  
som er alle i alle, den  
store opdagelse af kunstværker  
der skal uden for paradokset  
jagt og udgang bliver i alle  
i alle.  
Så er der jo ikke nok  
anden at gøre end slæde

Si en kugle for punden for  
hvor er jo altid på vores  
syns punkt - min opdagelse.  
Ja har i alle den oprindelige  
hvil til at slæde mig.  
Derfor har jeg for at gøre  
stor kugle til at gøre  
hvil til at gøre  
alle de kunstværker  
en lang og vildt march  
Men jeg tror jo, alle, hvor  
gennem og end ville, om at  
gjøre har jo igen smukke  
med i et kunstværk  
for at være i selvsagt med  
de "nye"  
Gud bevar min sjæl!