

## **4. Mar. 1973**

**FAKTA**

Dato:

4. Mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 5-7

K.B.H.

18  
-2-73.

"Egent er en lins i mu-  
-turen, en anden i literatu-  
-ren. Nu sur og litteratur  
synes at møde en i tvende  
en tipati i mod hinanden; for  
den sammen, og de vil give  
hinanden i skæpper og stykker.

Virginia Woolf  
"Orlando"

Paris

4-3-73.

"- det er med vordigt at  
påpege, at ordet kunst  
i hke uden de dybe billed-  
-kunst, men alle slags  
kunst, og endelig g-  
med vordigt at forklare an-  
- hver jendens til at læse en  
til fældig vordt vording, til  
grundlag for en serunding  
imellem kunst og i hke  
kunst. Der findes god kunst  
og dårlig kunst. Rør brønden  
og vordte hede, men  
kunst er det det sammen.  
kunst er en arts beqvelse  
g i hke en til fældig perodes  
til fældig smag. End i hke  
må den menings hese  
adskillelse mellem så v. aldt

"en venligt" og "fri" Kunst  
ferkastes. Der eksisterer over-  
-hovedet ikke Kunst, der  
ikke blot er en vandsl. Om  
et lille Sæde på en  
Skib eller i en guldrumme,  
Somm med vendinger med pla-  
-ces på en udby om et  
musik stykke spilles i fer-  
-tindelse med en ceremonie-  
-ni eller dans eller i en  
Koncertsal, den ene form  
er dog ikke mere fri end  
den anden. Dindene er  
blot af en anden art.  
Jeg vil ikke lægge Skjæl  
på, at jeg ønsker den kunst-  
-neriske frihed, der tillader  
det æstetiske element af

opnået drøje som fjends liv  
og miljø for vordes fulde  
end den, der tillader inde-  
-muringen af Kunstens  
-museer og på andre iser-  
-bæde om ruder.

Asger Jorn  
"Musik og Skulptur  
Kunstler"

"Al Kunst agter direkte  
og umiddelbart kraft  
af sin manifestation, lige-  
-gyldigt om dette er bil-  
-sig selv eller ej"

— ilid —

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Gæren om hvad manne-  
-skone har lært af  
hvad vi har kaldet den  
østlige lære"

— billed —

Paris 6-3-73

Jeg troede at jeg  
ville gå i gang med at  
male billeder igen, men  
det skjedde som her i sit sig  
at være meget parifert  
Jeg har stadig en veltjen  
S det med stand med det  
malerske sprog - farve, form  
Lil og jeg på min vægde  
Lids pen og kan af træne det  
i en dæsse. Derimod er det

rigtigt hvad jeg udvalgte i  
i intarsievat med Tane og  
jeg har lært af at arbejde  
inden for det af gipsede  
flade areal, men hvordan  
er sprogs målet. Muligvis  
skal jeg forsige, stadig og  
forstå de linier, i den bog  
Forslagene serien.

Jeg tror lige så godt gøre  
mit vilje og hele min  
Sammelte Kunstneriske virksom-  
-hed altid vil være baseret  
på den nye liv, den nye  
mangel på et skand kunst  
den nye livsmåde selv om det  
-siger. Vi vil gøre det  
at jeg ikke ved hvorton  
at jeg skal vende tilbage  
Prøv. Jeg må erkende at