

**26. Jul. 1973**

**FAKTA**

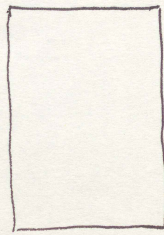
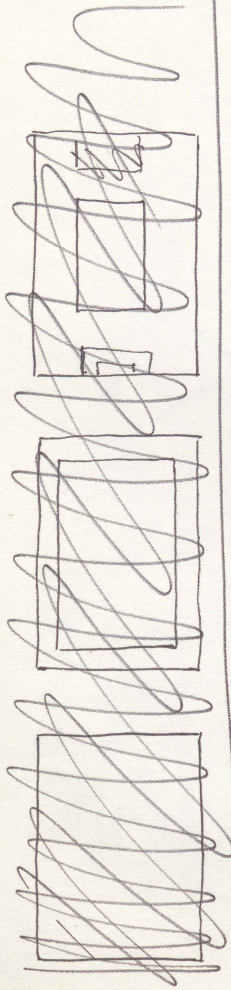
Dato:

26. Jul. 1973

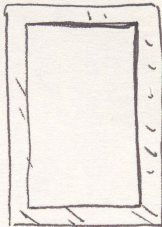
Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 II s. 35-39

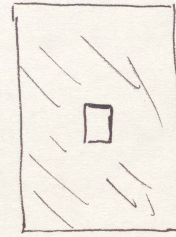
26-7-73.



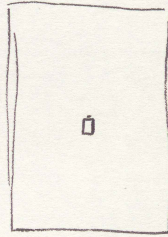
1 LÆRRED



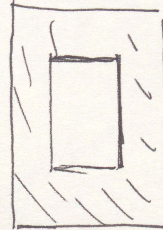
2. FOTO AF  
LÆRRED (PÅ  
LÆRRED)



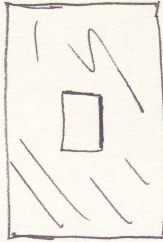
3. (do)



6. (-do -)

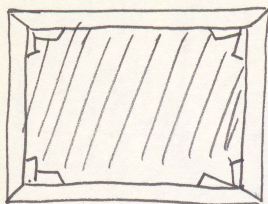


3. (-do -)

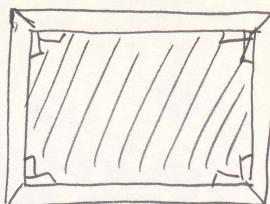


4. (do)

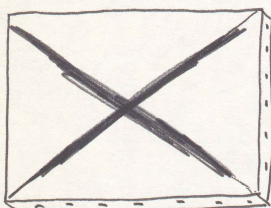
1. Ube-mødel midt lægget.  
2. Skærret på væggen på byg-  
-fæses over tyres på lægget og  
meds pæn des på be-mel rumme.  
3-4-5-6 - Det l. Samme  
med den fag-ke at det foto-  
-spafæde lægget blive mindre  
og mindre, således at der opstår  
en illusion i den rummel.



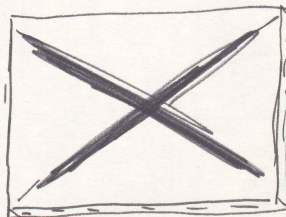
1. Bagsiden af lærred på Blind stemme.



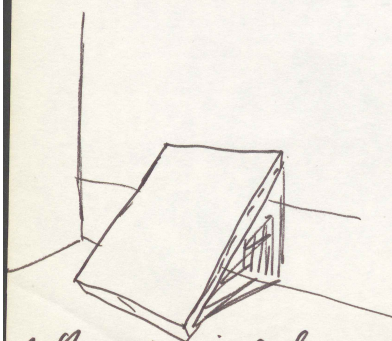
2. Foto af samme på lærred.



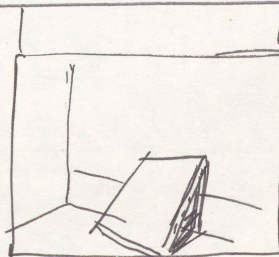
1. Lærred med sort inkmærke  
maler kreds.



2. Foto af samme på lærred.



1. Lærred på gulv



2. Foto af samme på lærred - hoved på vejgen lige ved siden af det rene lærred.



Beløbe for korrektioner i  
forskellige opdelinger mellem  
Svob og epik til midt.  
Plu er ordet? FOTO ganske  
småt på midten.

Teg har i dag afsluttet en projektteg  
som jeg påbegyndt i G7 og hvori jeg  
har notat alle mere væsentlige ideer.  
Det drejer sig om at lide mere på Gør  
og der er læring af konstateret at  
over den nye inrekte er der et antal  
ideer der går igen og igen, mange af  
dem kunne velde end G7 hvor begynde  
på begyndtes.

Det lærer sig i konstateringen af  
at der er visse temaer - ideer som  
nåværende, med års mellemrum, vender  
tilbage, at man altså forts alt, uden  
man selv er sig det helt bevidst, endog  
-der ud fra og efter den visse store hoved-  
-motiver.

Det drejer sig, skal set, om følgende  
ideer:

1. At bringe spejl som mødepunkt  
(en ide som igen er diskutet og inden-  
-for de sidste par dage).

2. KORS - en struktur der er gæld gennem hele min produktion
3. HUS - også denne figur er gennemgængende tema.
4. TREKANTEN - periode 6's
5. MONOCHROMT farvede flader og flader serie med forskellige farvede flader. Duvker - ofte op.
6. Ideen at ALT hvad der rammes ind (begrebet) og hænges på en væg med kunstige bliv- et billede.
7. Kvadrat serie - enten i form af de malede eller ubemalede tre plader, tegne papir - pup stykker - o. s. v. der placeres i forskellige serie strukturer - forskellige "set".
8. VINDUET (Kors motivet igen) også en gennemgængende struktur i min produktion.

De fleste er de mest udvalgte gennemgængende og gennem den bekendte ideer, der er naturligt og flere. ~~og andre~~ Når jeg min ved af størrelserne og denne bog har set den igennem ser jeg en dybtgående tendens til at kunne se væk fra billedet gennem at udvide dette til serier og dermed indføres til - rum - be -

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Vægtse. Thijs som for tegn i en nærmere  
betydning markerer en tendens til en  
kræft og en helhed - på fuldstændig - i  
midler og strukturer. En tendens til  
at gøre en ide - kunne perceptibel.



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

