

20. May. 1974

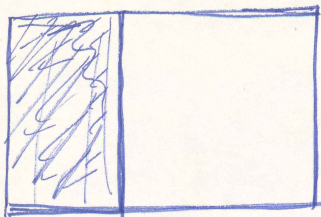
FAKTA

Dato:

20. May. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 8 74 s. 17-21



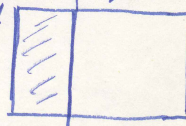
Rektangulær flade - deles
så et kvadrat og stør-
relsen dette areal bestemmes
den 2. overbliver del af
rektanglet står anken i sin
blotte materialitet eller
med en markant be-

sideles blive bemærkning (kvadratiske) en ting for sig i
sammenhæng med den omgivende materialitet.

Prøv bemærkning af uprepareret
lærred.
eller - bagside af præpareret lærred.

20-5-74.

Jeg har en serie rektangulære
papplader delt i et kvadrat
pladerne er bemalt en grøn
- ujevnt.



Meningen er at man skal male kvadr-
-drat om rødt - spørgsmålet er så: hvilke
farve - og hvor for den farve?
At male hvidt er efterhånden (Raymond)
blevet en konvention og for sort gælder
omkring det samme (Ad Reinhardt).

Rødt rødt - blå - gul - grønne er også
vanskeligt at anvende da deres "renhed"
forlænger dem med meget facillit destruc-
-tion (især når de skal stå alene) og
så denne farvede flade kan man lade

fordi hos en hvid papirkonvolut (Skifte-
-kort - glanspapir - o.s.v) så hvorfor
skal man have uløselig huden med at fremstille
denne "ren hud"?

Der er gerne vist en at fremstille
et kvadrat som er farveløst i den
forstand at det ikke er en lydlig rød
blå - gult - o.s.v man ~~skal~~ alle disse
farver på en gang & alligevel ingen af
dem, man uden det hele bliver gråt,
f. eks rød - blå - grøn - gråt.
Men dette opnies hvis man malar
forskellige røde farver lag toppe over på
hinanden?

1. GRØN
2. RØD
3. BLÅ
4. GRÅ HVID

PRØV:	
RØD	LIØLET
BLÅ	BRUN
GUL	SORT
GRØN	HVID

Resultat - mælken
grå be med en med
genomsnittet skibes
af de undersøgte
røde - blå - grønne
lag.

Resultat:

Males Kvadrat delingen af rektanglet i
en ren fjerde kvadrant den resterende del
af fladen til at stå med en ubestemt
-mellem- "fjerded" be maling.

Kvadratet er enten Rødt - blåt - gult - grønt
sort eller hvidt og mellem denne fjerde-
-skærelse og resten af fladen opstår en
relation. Denne kan meget vel blive af
bunat beskaffenhed: det præcise mod det
til fjerdede - den rene - bestemte fjerde - den
urene ubestemte - en ensartet flade - en
uanset - a.s.v.

Det man ser er at ~~et~~ rektangel - som
er delt således at der opstår et kvadrat
i en distinkt ren fjerde, med en tilsvarende
-bleven flade del af ubestemt karakter.
-ter. Hvad siger der? En be maling flade
- en undtagelse maling - og en overbe maling
som udgør den fjerdede be maling del
af fladen. Denne fjerdede be maling er
et fjerde kvadrat - imidlertid.

Enkle kan det ikke blive.
Hvad konsistens er med denne enkelhed
kan jeg slet ikke sige - men jeg føler at
jeg må realisere den.

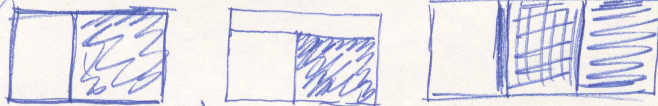
Måske er det slet ikke kvadratet som
skæl medes "fjerdede" men det tilsvarende
areal? Det kan jeg heller ikke give fuldstændig på.

Ofte er det forkert at give en overfor
en idee - tænke - handling man ikke
kan forklare. At man ikke ved hvor-
- for fanden man drives til at gøre
den og den handling er måske selve
videren i arbejdet, i det man altid
hvorfor man gøre det og hvad ville det
jo være ens betydende med at man beva-
-rede sig på et i forvejen kendt område.
Det er jo netop de områder man
absolut in ved om man skal be-
-vare sig ind på, man skal undersøge
- søtte sig i en situation hvor man er
midlende. Fordi når handlinger er ad-
- først har man en svag mulighed for
er forstå dem, man må spørge for
at der - måske - kan komme et svar.
Det har jo aldrig været ville indse,
man har altid behøvet det som en
brist ved mig at jo ikke kunne be-
- grunde og præcisere alle handlinger,
vil man kunne det og hvor efter-
- hændt en hver mulighed for handling,
for handlinger er instinktive og spontane
og kunne i meget ringe udstrækning intel-
- lektuelt betone de.
Det er naturligt at dette eksempel var
om begrundelse og forklaring der i de
sidste år efter hændelsen har gjort det
næsten umuligt for mig at handle.

De malingerne er således et instinktivt op-
-skud forsøg på at slippe ud af denne
handlingskæde, da de jo kræver at
man bare spontant - næsten blindt-
gt muler lys - handling.
Hvad man lever inden for bestemte
perioder lader sig, måske altid, bryde
forklare ved at der er et eller andet
instinktivt sæt af gode sig fri af.
Der er altid en dybt & helt personlig
indsigt til at man gør noget der er
den ting - selv i det tilfælde hvor
man forsøger at være helt upersonlig
anonym.

27-5-74

Er idag begyndt på de malinger
med flade indelinger gående ud fra kvadr-
-at



f. eks. sidemne →
Disse fladeinddelinger til maleriens fordel
farver, såsom jo bestrebe mig på at bryde
denne så det op ad hinanden ~~er~~ & gøre
denne så neutrale som muligt. Dette gøre
til en ubetidsl bestrebelser på at skabe
harmonibalance mellem de to event tre
farveflader eller i hvert fald vider den i
forhold til hinanden. Som tidlig faldt man