

20. Jun. 1975

FAKTA

Dato:

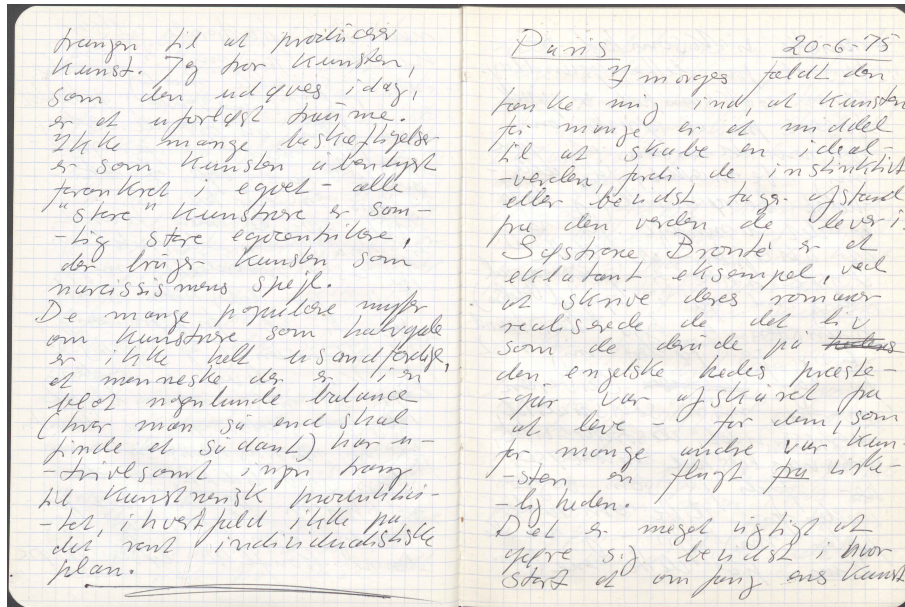
20. Jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 66-68

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- reneste virkelighed er
baseret på dette grundlag.
Min virkelighed er givet
baseret på et ønske om
opnåelse af kunsten og gøre
mig bevidst, på alle-
helst bevidst med (og derfor
er det umuligt for mig)
at acceptere at dette
ønske ikke er givet og al-
drig vil give i opfyldelse).
Kunsten er også den grund-
-ligning jeg får mig mest
for og ~~sværer~~ sværer
overfor min selvskabte,
aggressive, destruktive,
ansvarsløse og udlyses
her - fordi jeg som sagt
indenfor dette område
fjerner mig fra - og måske
kun på dette ene.

Alle nedlæggene i den virke-
-lige verden kan jeg ligesom
tage revanche for her, netop
her hvor jeg ikke skal stå
til ansvar for andre end
mig selv.
Denne frihed har mig dog
i bevidstheden af min
forbeholdne holdning for den over-
alt jeg dog kan gøre til
hvordan jeg som kunstner
virkner på omverden.
Jeg har undret mig over
hver for jeg gang på gang
er vant til tilbage til de store
over malinger og bemalinger,
denne harte, billige, brutale
proces, men min i hende det
udspil og af en frem-
mig til at være helt un-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Svært at sige, hvor rigt man har
gjort alt det man ikke
må gøre med penge og
penge, anvende egne midler
gamle klassiske materialer
for helt uanstændig vis.
Ved denne arbejdsproces
som der næsten aldrig
kommer et produkt ud af
som er værd at sætte
på markedet, så man
desværre kun for penge-
lyst, for ingen vil
sætte om end så meget
de se produktet.
Måske fore de mig også
direkte ind på kunsten,
i hvert fald malerkunsten,
i det selve produktet,
betone helt overflødig
i selve det givende værd-

- Linger: be malinger - over-
malinger - r- ijs, lighed.
Det har jeg først nu
forstået, at ender midlet er
ikke produktet, men først
- i mod det på hele forsm-
den.

Paris 27-6-75.
Hvad er baggrunden
for på den ene side for-
dens til absolut renhed
Kunsten som total udelukk-
-else på virkeligheden som
en virkelighed, sig selv
og på den anden side for-
-den som et fuld stændig op-
-givelse af enhver renhed
- formalisme, Kunsten som