

24. May. 1974

FAKTA

Dato:

24. May. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 9 74 s. 3-4

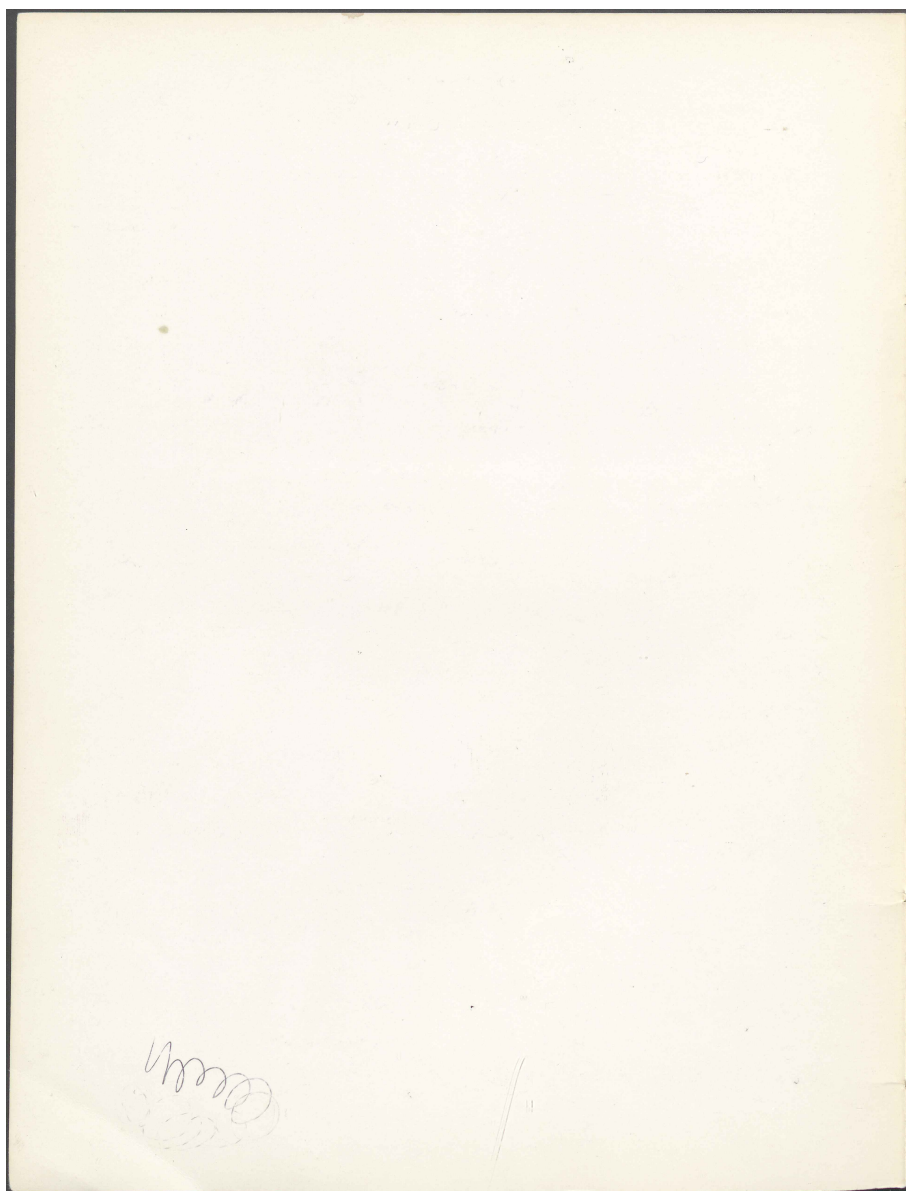
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



24-5-74

Bemalinger

Grundten til at arbejde med bemalinger næsten altid ender som en march på stedet er, for ja, en aldtid blind overbevisning om at der iså bemalingsprocessen vil danne sig en struktur. Der går der også, det er ja uundgåeligt, men du danne strukturer & hell til faldt opstod har den inkel for hold til ~~forme~~ flade formater og størrelsen, men alene til bemalingsprocessen. Om formater & kvadratiske rektangler, af længde, højde - o. s. v. & hell uden betydning for struktureren der kan optræde på et hvilket som helst areal. 73 har ligeledes troet for meget på at størrelse & format ville dirigere bemalinger, en sådan grund at de ville bestemme bemalingerens strukturer, men det er som oven for forklaret, ikke til faldet. Fra det fids punkt hvor ja begynder at dele fladen i to, således at der opstod to former, ~~to~~ symmetriske eller is symmetriske, var det som fik ja har et heldigt udgangs punkt, noget ja kunne tænke i. \oplus Flade delingen blev reel for mig; modsetning til

de malingsstrukturen.
Flade delingen har derudover den fordel
at man tringes til at gøre sig for-
-målet bevidst, men her så den bog-
-del at man indfører to farver og
derfor tringes til at tage stilling til
deres for hold til hinanden (Skulle
den af efter hinanden) og ender derefter
i den farve problematik som man
hele tiden har foreslået at undgå.
Hvorfor vil jeg undgå den?
Fordi jeg ønsker dette at vælge den
ene farve frem for den anden for at
være et valg som udelukkende er
baseret på et rent subjektivt smags-
-kriterie og derfor jules meningsløst.
Man kan måske komme om ved
der ved helt at undlade at tage
stilling til farvens forskellige hjælpeløse
vordeladninger og udelukkende i forhold
den ud fra dens valgværdi i forhold
til det totale fladeareal den strækker
og træde på - så bliver det ikke kompliceret
et spørgsmål om hvilke farve, men
om i hvilke forhold den står til valgværdi
- skalaens sort-hvid. En lysere rød
er lidt mere rød, en mere lys rød
er lidt mindre lys rød - o. s. v.