

4. Aug. 1971

FAKTA

Dato:

4. Aug. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 89-91

alting selv? Jo, hvor det
er det og gave som
hale mit liv er for
nu - dette at skulle
betale sig selv.

Paris 4-8-77.

Hørte i går nogle
sange og Piaumonts stykker af
Eric Satie - de var fyldt
med humor ved sin bris
og min slettede klidder, men
det var "ren" musik - ikke
ekspresiv program musik.
Eric Saties musik er
musik og ikke andet, men
ud fra den rene musik-
kvalitet kan man
kan ikke alene min lighed
af, men også den kends-
gerning og enhver "renhed"
af det svarer i sin

egen "rene" modsætning
i det den med en egen sin
"renhed" til skulptur "rene"
kun til fortid eller af association-
er.

Et træ er uimiskendeligt et
træ - en skag en skag - et
træ, et træ, o.s.v. men
de perfekte menneske kan
staa over for disse natur-
-formoner i den et fejle
den med sig selv og
sinds beviser.

Eric Satie giver ofte sine
musik stykker - barokke eller
og en is mindre til symbol-
-dan de helt mening, lyse
i forhold til det "rene"
musik og dets struktur,
men herred er den der kan
at der ud over den musi-
-kvalitet perception for egen
en, det musikalske af te

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ved kom man de, kan bestemt
hans billeder og umark-
? minger og skildringer af
dette og sit eget lands
til den "u-mærkede"
kan de strøm.

Ja her altid hørdet at
Schr den reneste billedstam-
-strukturen (Mondrian, Male-
-vick - Klein - o. s. v.) ikke
fuldstændig kunne udelukk-
-ke beskrivelsen af den
-strøm, at en her for-
-fælle - struktur i vil hoved-
til "mindet om" et eller
anden form.

Schr Ad Reinhardt som
er den der her først og
gør længst med hans
til at skildre af den
assoziation, den er indkom-
-dion af andre billeder
ved kom man de formen

und gør den ikke - hans
hvor struktur er at hvor
med alle hvad dette ind-
-ber af "u ved kom man de"
kan her.

Denne kendsgerning er ikke
ens betydende med en af-
-strøelse fra den struktura-
-relle renhed - tværtimod -
man prøver på at den
altså slutte renhed ikke er
så absolut og at man
må være sig dette bevidst.
B. Den "renhed" er meget
skærbelysning af den er pro-
-virksom af udførelsen
-de billedstende og lod sig
formene - at til - altså
nødt rent sproget - kan på
fuldstændig andre den ren-
-hed ligesom et bestand-
til hvers forhold til et miljø
- en situation kan gøre det.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Poru som me mou de lion del
om vandte ske at et udbud
figura d'v. - forfællende skildring
- de billeder (for den klarhed)
gen nem si'n opbeholdning af
data ka pludselig gik i disse
de hvidmings l'pse - midt kom -
-mer udsættelse i lions m'nd' heder -
-me og bliver "rend"
hvid had viser et sprogs -
-moulet om renhed ikke
er et sprogs moulet om ad -
-seende.

Det er ikke at j' ikke
har min "personlige skil"
for det har j' vel truds
alt - som egentlig er mar -
-keft - nej, det er at
den ikke har været at
bestemt p'nnel - scabige
om runder j' har kædet
om, men at j' har fand

remde som en flue - som
har som der, som ka. igen
som der igen, som et andet
stød, som det første stød,
som en vildt i la p'nnel, som
et lille sprøjde p'nnel
- ikke til at p'nnel - hvide
fjert noget stød.

De fleste (værdifulde) kunst -
-nere l'ider sig p'nnel et
eller to, tre stød og bygge
h'js der ind til de p'nnel
forover sig et godt stykke
ind.

Som den har j' aldrig
brødt det - hvor for mon?
J' ved det, ikke, men
vel nok stable en eller
anden fortælling, analyse
p'nnel venne, hvor g'ider
ikke - lions p'nnel et som
- den er det min.