

8. Jul. 1971

FAKTA

Dato:

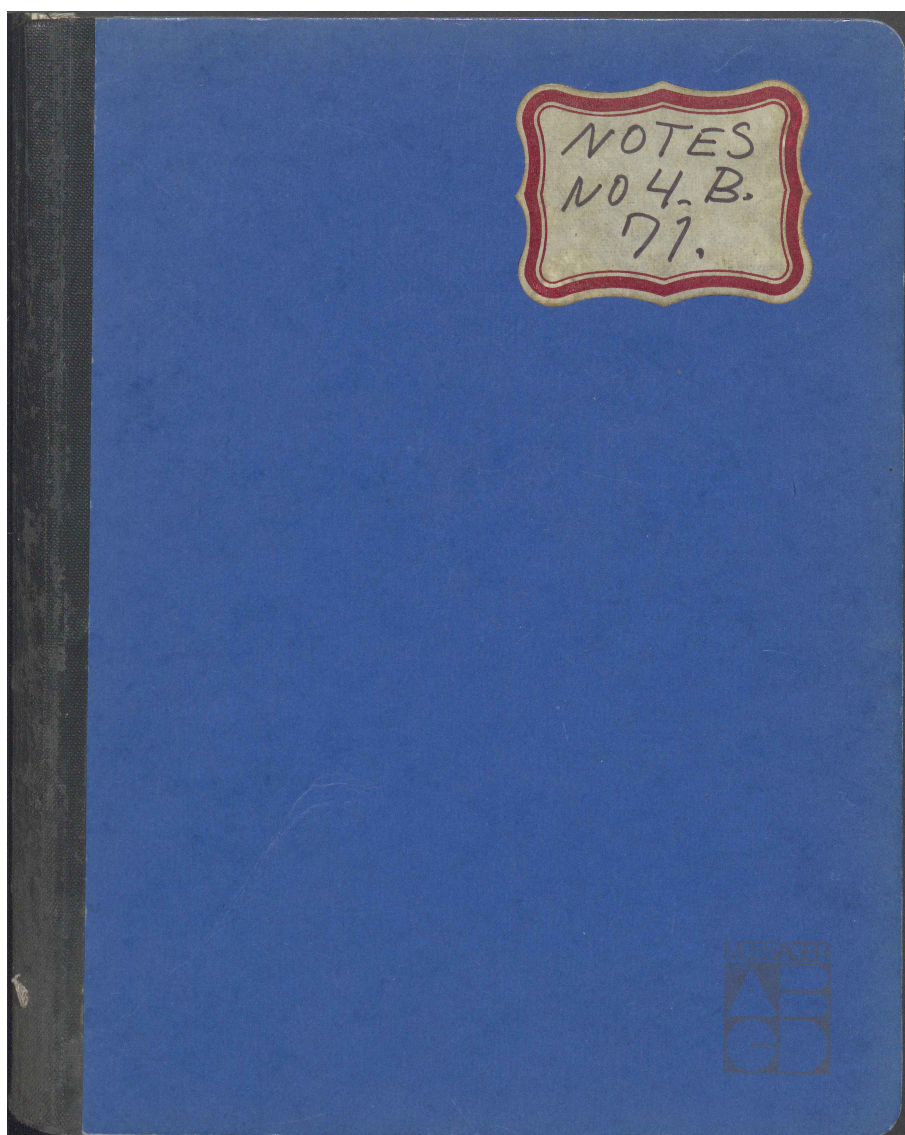
8. Jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 2-15

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 8-9-77.

Hele d'ognet rundt,
nu snart i et helt liv,
har mine tanker ikke
beskæftiget sig med andet
end kunst. Har jeg
en gang i mellem be-
-søgt mig inden for det om-
-røde og kendt for
andre ting, har det
alligevel altid alt i sig
sig for den ene eller an-
-den måde at have be-
-røring med kunst.
I denne forbindelse kom
på ikke lade være at
tanke på om ikke den-
-ne kunstner - ja hele
mit forhold til kunst
er og har været en jense-
-n af i en vis udstrækning?
Den tanke følger mig

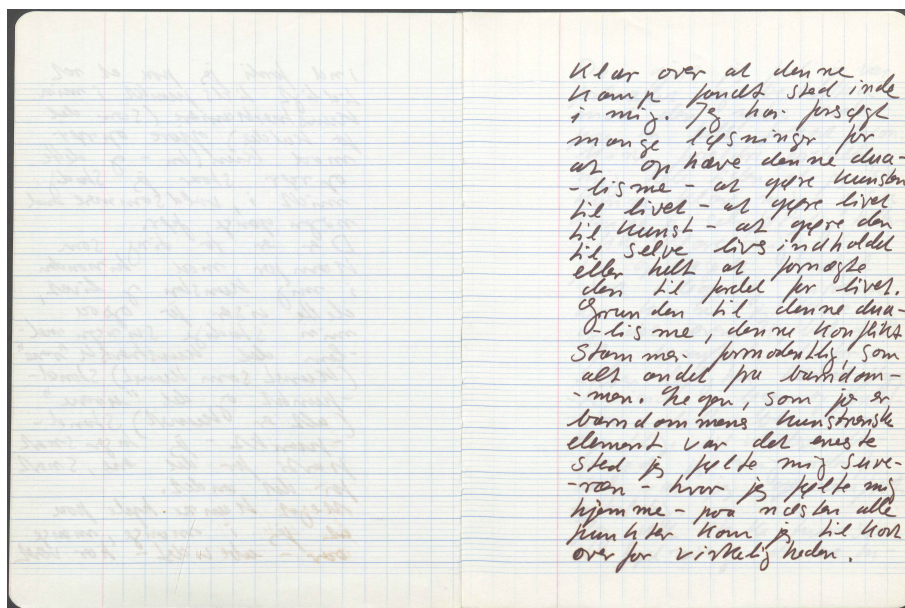
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i ned fordi jeg paa et vel
lidt liges lidt paa et i min
kunstnerlivet (som det
ja kaldes) og jeg og jeg
med kunst - og dette
og jeg stor i stadi
midt i, vild som mere end
noget yngre jeg.
Der er for dig som
køber med hinanden
i mig kunst og livet,
dette viser jeg og jeg
min stadi i mig med
- den del "kunstnerle" (som
(kunst som kunst) stadi -
- punkt og "kunst" stadi -
(alt er kunst) stadi -
- punkt - jeg i sig smuk
punkt for det ene, smuk
for det andet.
Må jeg kan se hyle paa
at jeg i mig, mig
over - ubetvilst - hvor langt

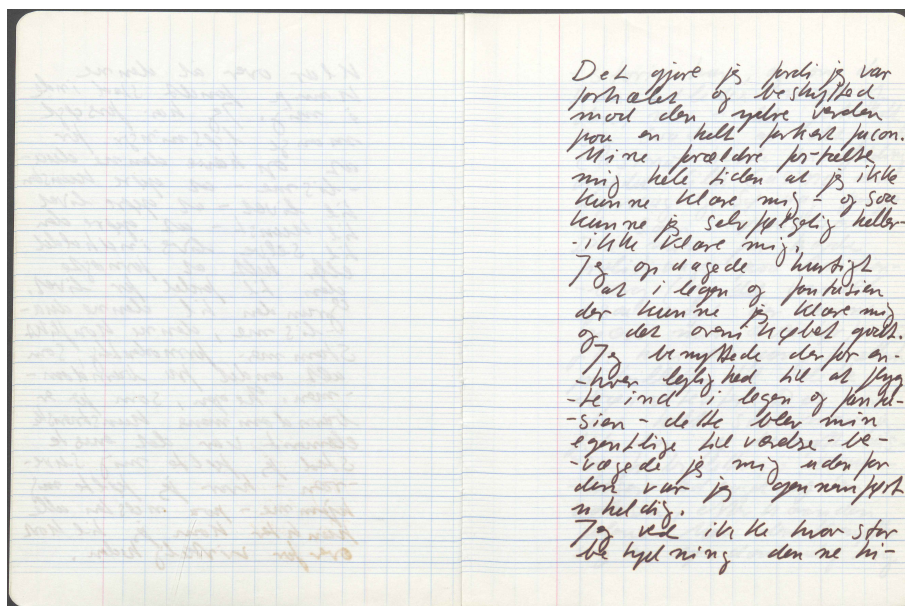
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

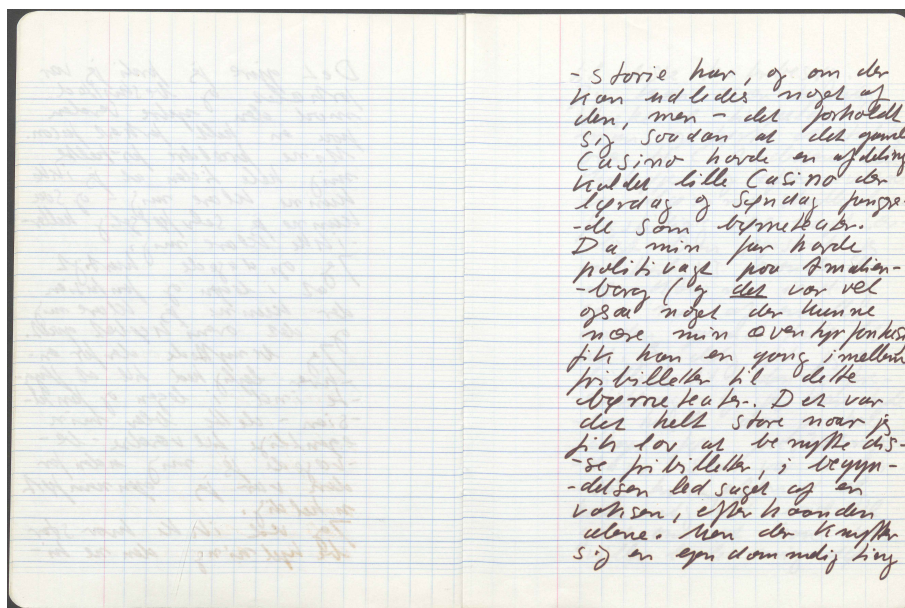
NY CARLSBERGFONDET



Det ejere is bredt is var
forhælet og be skuffet
mod den yndre verden
pou an helle forhal pcon.
Mi ne prædike for-tælle
mig helle tiden at is ikke
kunne betale mig og soe
kunne se selv ppselig helbr-
-ikke betale mig
Ja op dagede hændigt
der i leger og pntition
der kunne se betale mig
og der omni is yndt godt.
og de mytode der for an-
-hvar leger had til al fyg-
-te ind i leger og pntul-
-sion - dette blev min
egentlige til vandre - be-
-vare de is mig uden for
der var is egen nam pnt
i hel dig.
Ja ved ikke hvor stor
ble hyl mig den ne in-

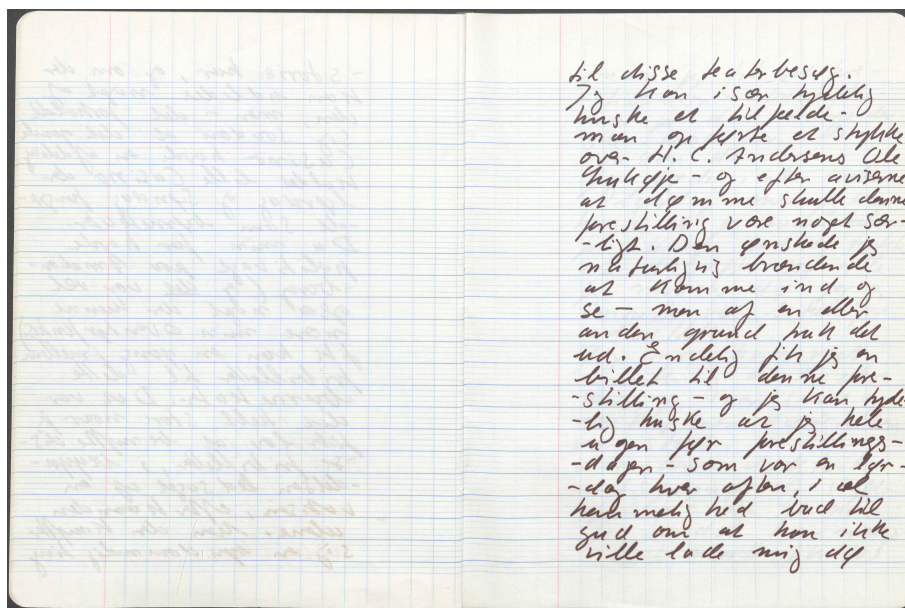
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

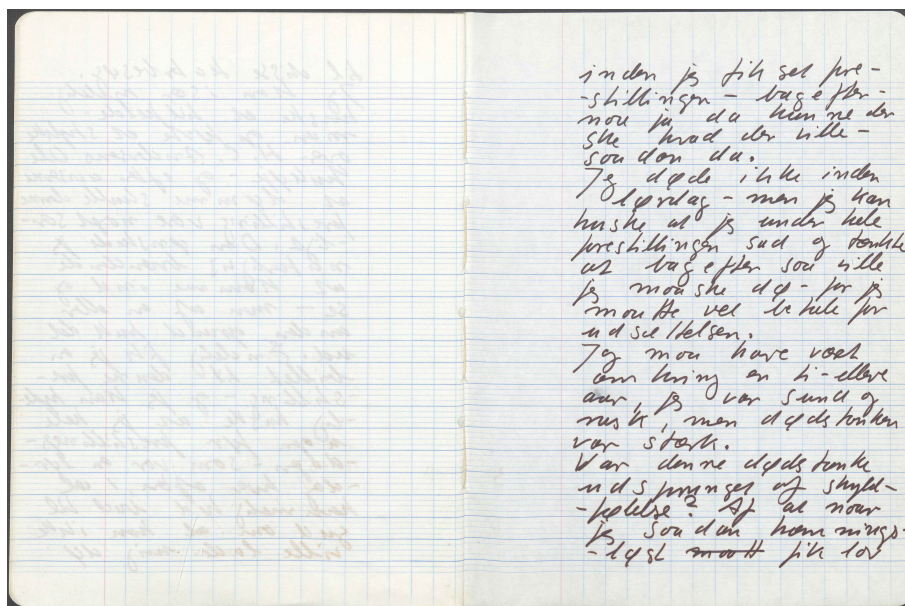
NY CARLSBERGFONDET



til disse ka bebeser.
70. Men i søn mydelig
vanske at hit pæde-
men og forke et stykke
over H. C. Andersens Ole
Thuleffe - og efter avarne
at al om me skulle komme
forshilling vore noget sør-
-ligt. Den ønskede is
nå først i bronlen de
at om me ind og
se - men af en eller
anden grund har det
ind. En del af is an-
brillet til den for-
-shilling - og is kan tyde-
-t) huske at is hele
-den for forshillings-
-døgn - som var en for-
-da hver aften, i al
helt med det had vil
gud om at han ikke
ville lade mig det

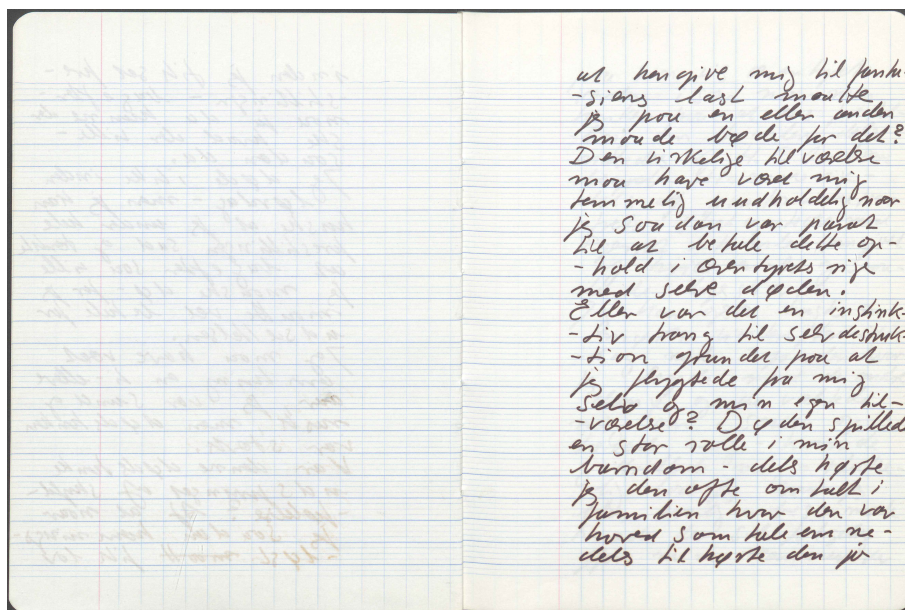
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



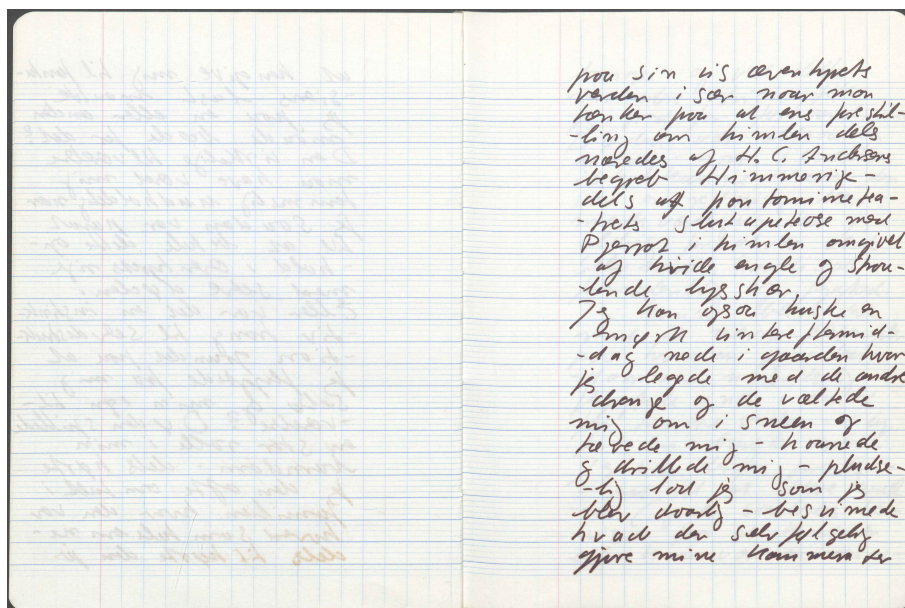
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

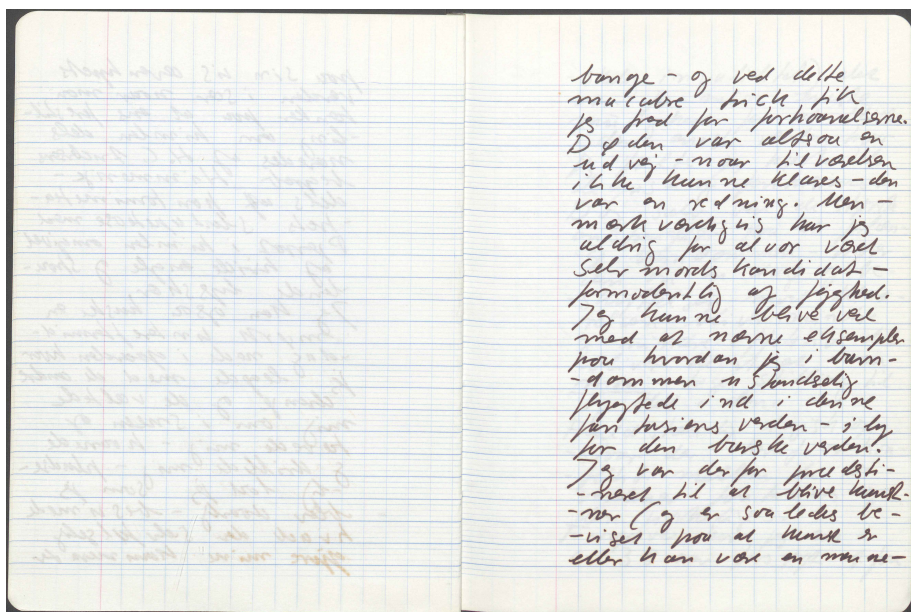
NY CARLSBERGFONDET



fra sin vis ovenlyfts
væden i søer naar man
kommer fra al ens forst-
ling om himlen dets
næstes af H.C. Frichsens
begreb Himmerik -
dets af paa tomme ka-
rets i det upektede med
Pjerras i himlen omgivet
af hvide angler og stou-
lende lys skær
Ja man ogsaa tænke en
dagens linde for mid-
dags med i epoken hvor
is lagde med de andre
isbryg og de valde
mig om i søen og
hævede mig - hørte de
og hørte de mig - pludse-
lig hørte jeg som is
blev dækket - bryd med
hvade der selv for selv
gjøre mine kom mere da

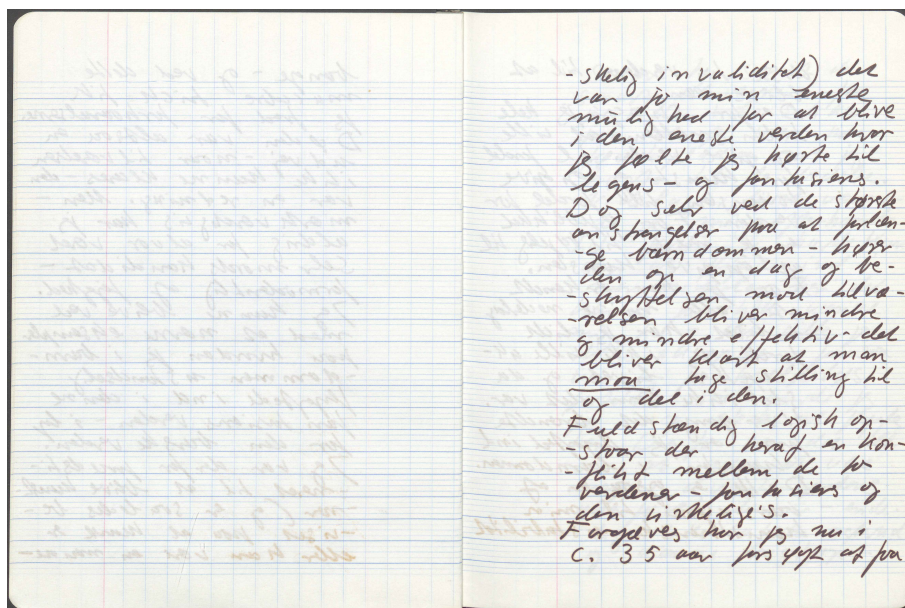
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



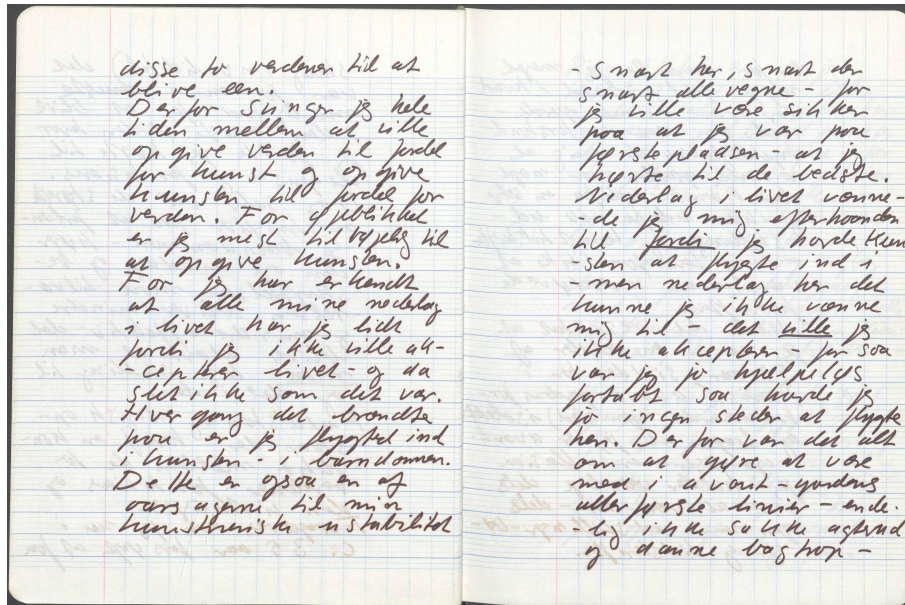
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der for nogle år siden
nåede jeg med i hvad
der var avant-garde -
Så om min person
hyggeligt søgte mig at
dansk-garden var noget
der kom ind på en sø
g ikke ind på ind-
g-situationer og kunst-historie
- angår den for ikke at
være med overalt på de
forfatterne.
Med det resultat at
jeg nu i en alder af
57 år sidder her i
Paris (avant-garden pro-
-her var de bymål) i solen
og lege at jeg er avant-
gardist - en illusion
jeg holder ved til det
ved at være her - dels
egen navn og stil og ud-
-gør og bidraget.

Resultatet er at jeg
hverken ved ud eller
ind - at jeg ikke har
ret mange skulpturer
der er mine egne - for
der er jeg i i det hele
i det hele det kunne
jeg være de ikke var
avant-gardistiske.
Den eneste udvej er (og
den er jeg i fuld gang
med) at det bliver ikke
ulige mig selv som kun-
-stner, men selv kun-
-sten.
Man - brug den sig i
at jeg har bygget mit
liv op på den den og
den mig og den til-
-værelse - det er jeg mit
genstand at tænke - har
jeg grundlag og konventioner
og skaber mig på.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

