

11. May. 1972

FAKTA

Dato:

11. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 39-42

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at ville bringe kunstner til
at udfylde en plads som
ikke er dens, ved at gøre
at den direkte og afbilledt-
lige skue opbeholdt i den
alt hulle verdens handlinger.
Kunstner som kunst (og det
vil ikke sige form som form
og form som form) kan måske
vel, ved at udfylde den
plads som ~~er~~ dens - og
dens alone - netop, fordi
den er et produkt af den
menneskelige form, formlykke
verdens billedet.
Den kan kunst være her for -
andret verden vil man
hævede - og det er måske
netop hvis man ved
Kunstner alone for hver maleri-
er, skulptur, tegning, musik
o.s.v. - man hvad hvis
man ud i den bevidst til
at om fuge en til kunstner

en Nietzsche, en Wittgenstein,
en Montaigne, en Nietzsche
en Pissarro, en Courbet, Gu-
-renzi, en Henri Strauss - o.s.v.

Paris 11-5-72
Hvis jeg analyserede
min modenhed for det
fjende fra det h' ved i den
der var mig - helt og u-
-forfulsket, ville jeg opdage
at det i det allerhøjeste
var en procent. De 99%
~~er~~ mig og halv fjerds procent
består af den lille min
og direkte den ikke alone
of fra andre, men fra dens
stiftende den dens.
Det er disse mig og halv fjerds
procent som skaber mine
problemer og giver mig upri-
Man kunne det være over-
-ledes? Er jeg ikke see-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- dan? Det er jo måske
nok, men prøv den anden
side, hvor man ikke er
at det er en meget kom-
-pleks og dybt problematisk
- som li... det gælder for
at det er sød den om det
Jo skriver for den om det
at man er med - og det
er f. eks. en af de grund-
-læggende årsager til at
Jo er som oven for næst.
Jo man er med til
at se hinanden som de, er
som de er for mig.
Jo vil f. eks. ikke skænde
at hele verden er fyldt med
højflod om jeg gør det
one eller det om det sød -
at gøre noget af hin sød
til verdens mening om mine
håndlinger er at sætte
sit ego - højre end sid

Selv - man skal kunne gøre
hvad der er rigtig for en
selv som man er, ikke
som man der verden er.
vil mene man skal være
at man lægger sød stor vægt
hvor verden om det om me
skimples i en egnet form
det i stand til at sætte
med begrundet bevisning
i alle de rets forhold
i man er af mærkede
akceptation - bevisning
at egnet sætter med dette
skimples i en meget sød
aktioner. Jo vil ikke s.
- kan de at blive bevisning
for at blive bevisning i sig
at bevisning med sig i sig
værd som er lige gældende.
Jo vil ikke skænde at
den situation jo skal i
men - lige men - med hen-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- syn på at være eller blive
berømt er den situation
på resten af mit liv vil
stå i.
Jeg vil ikke erkende (og
deraf bl. a. kommer vel af-
-son dronsgen til berømt-
-melser) at i hake alene
på, men alle menneskers
opgrund vil være en den ukor-
-rekte en som hed.
Alle forsøger, men at lyde,
forandre, dette opgrund vil være
er, men for hvem vil det være til
at min lykke - fordi de er
i den sociale, kan ved at
er-kan de en som hedden som
dette opgrund vil være den er
opstør min lig hedden, i hake
for at lyde den, men for
at det er mere den for be-
-holdning og dermed for hen-

- flukt. I det øjeblik an som-
-heden erkendes som at vil-
-kvar og dermed bliver en
realitet bliver den en del
af ens værelse, i hake som
den er forhindring for at
ens værelse kan flyve.
Måvel vil at være en som
- er det med en man.
Havde man det lille naton
ogse have med til at er-
-konde sig selv i a sig
Selve i hake i a undse.
E god er i hake, som man
tror en selv, men drømt med
det der slæppe for det
som man er. For eguel
er en som hedden en plads,
for eguel være en skulde-
-lig vil præstillede i form
af opmærksomhed - begreb
at erkendelse - det kan det
i hake for i den som hedden
man kan i en d udvælt hedden

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i overflodighed - og ~~for~~
forundelig heden - i skilhed
kan egentlig ikke være til.
Således kan man heller
- ikke arbejde med kunst
hvis egentlig ledet arbejdet.
Egentlig vil berøve at der
huges kan sagtens til det ~~af~~
lyst, dels begær, dels lær
- til højre og venstre.
Det vil ikke lide
Såret af ham me til.
Såret der er - som ved
hvad der skal og hvad
der kan gøres og ikke
gør ud over dette fordi det
ikke kan nogen lyse,
nogen begær, nogle lærer
som skal tilfreds stilles
der hinder i sig selv som
der er og skaber, ikke
spørgsmål i alle krav, ind-

- over at man følger det
til jens lyst.

Paris 14-5-72

At beskæftige sig
med hvad andre laver
er i den værd - det er det at
gennemgå en række mi-
- til heder - de fleste klasser
en der viser mig til der
som kan give skole
til nye i det - en der
i den virker bekræftende
hvad man selv kan
anet.
Kun du loget over Ditz Røds
bøger og grafik f.eks har
betændt at jens har fundet
skulptur en lunde som
jens længe har været med,
næmlig denne: man skal