

23. Jan. 1974

FAKTA

Dato:

23. Jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 4 74 s. 21-22

23-1-74.

Det er muligt man har set sig blind på visse ~~egenskaber ved~~ nega-
-tive egenskaber ved farven og dermed overset
andre positive.
Det er rigtigt at farve farve kaldes helt
subjektive associationer; hvad en helt indi-
-vid, ofte rent samvgs betonele, det er
rigtigt at udgør mellem de forskellige
farver stærk sel er illusorisk, men det
er også rigtigt at farven er et helt
selvstændigt fænomen.

Farve er farve d. v. s. et område som
ikke lader sig udskifte (arstatte) af et
andet. Alle de rene grundfarver:
Rød - Blå - gul - sort - hvid lader sig
alene ~~bestemte~~ bestemme ved sig selv
og ikke ved noget andet henled farve-
-men. Rød er rød - blå er blå og
gul er gul, hvilket betyder at Rød
ikke kan være blå og blå ikke gul
hvor farve er selvstændig i sig selv.
Disse farve er selvstændig er mesten associa-
-tionsfri, men ikke fuldstændig - det
samme gælder komplementfarverne -
Orange - violet, hvori mod grøn er
meget associations tyngt, og de såkaldte

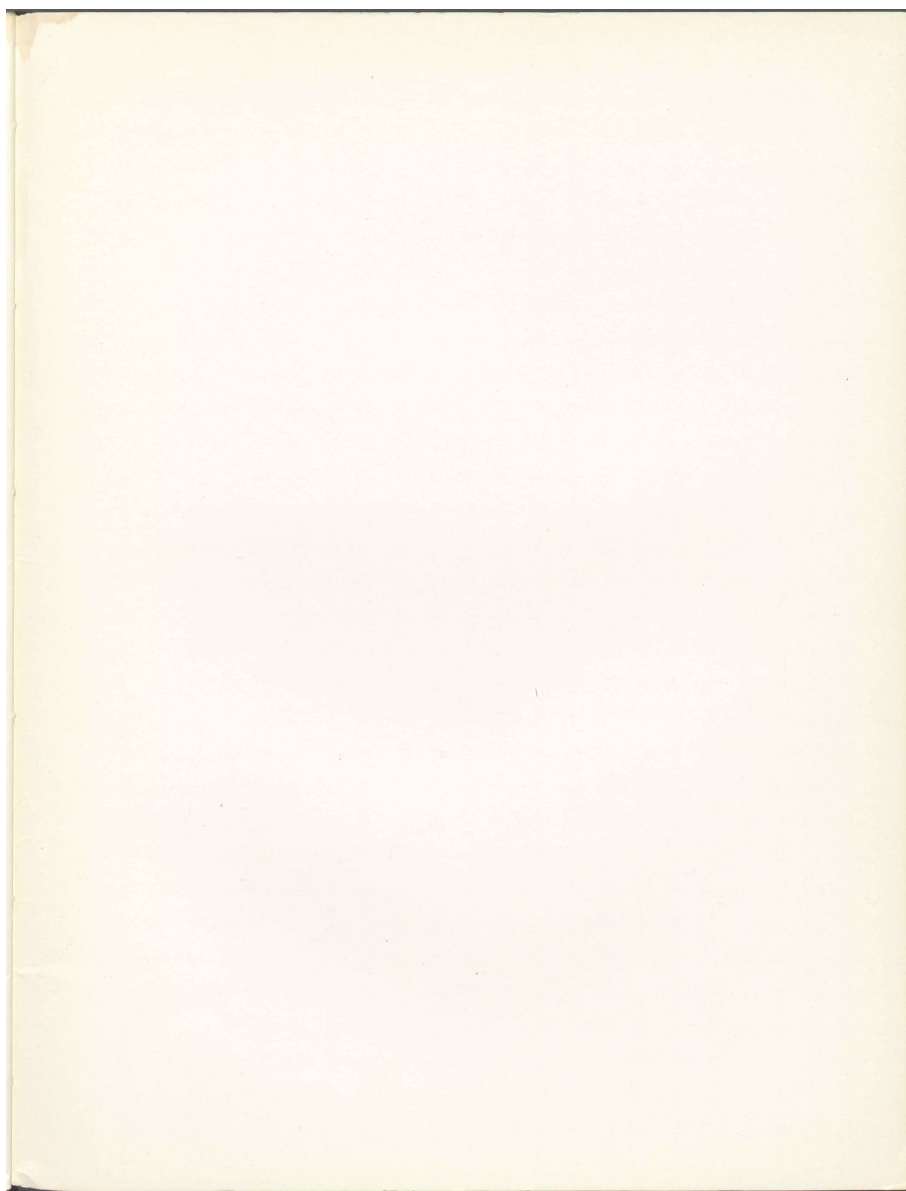
Jord farve: Oktan - Umbræ - engelsk rød - farve
de Siena - o.s.v. Urimler med associative
betødning.

Man da farve associationerne er forskel-
-lige fra individ til individ er
det ikke givet at man bør tillægge
den samme betydning da den er
et helt uberegneligt fenomen, men
det betyder som bekendt at man ikke
kun anvender farven sproglig, med
mindre det foregår inden for et
kulturbælte hvor en kulturelt
sproglig betegnelse for farven fungerer.
Du der hos de forskellige beskivere
opstår forskellige associationer ved
perceptionen af farven kan man ikke
tale om en farvens renhed - den er
aldrig kun sig selv men udlever
en vis kirkelig form til fortolkelse og fore-
-stillings- såvel generelt som individuelt.
-elt.

På den anden side, og det er det
fascinerende, er det umuligt at sige
hvad der gør en rød - rød - en blå
blå, eller netop hvad rød og blå og
gul egentlig er.

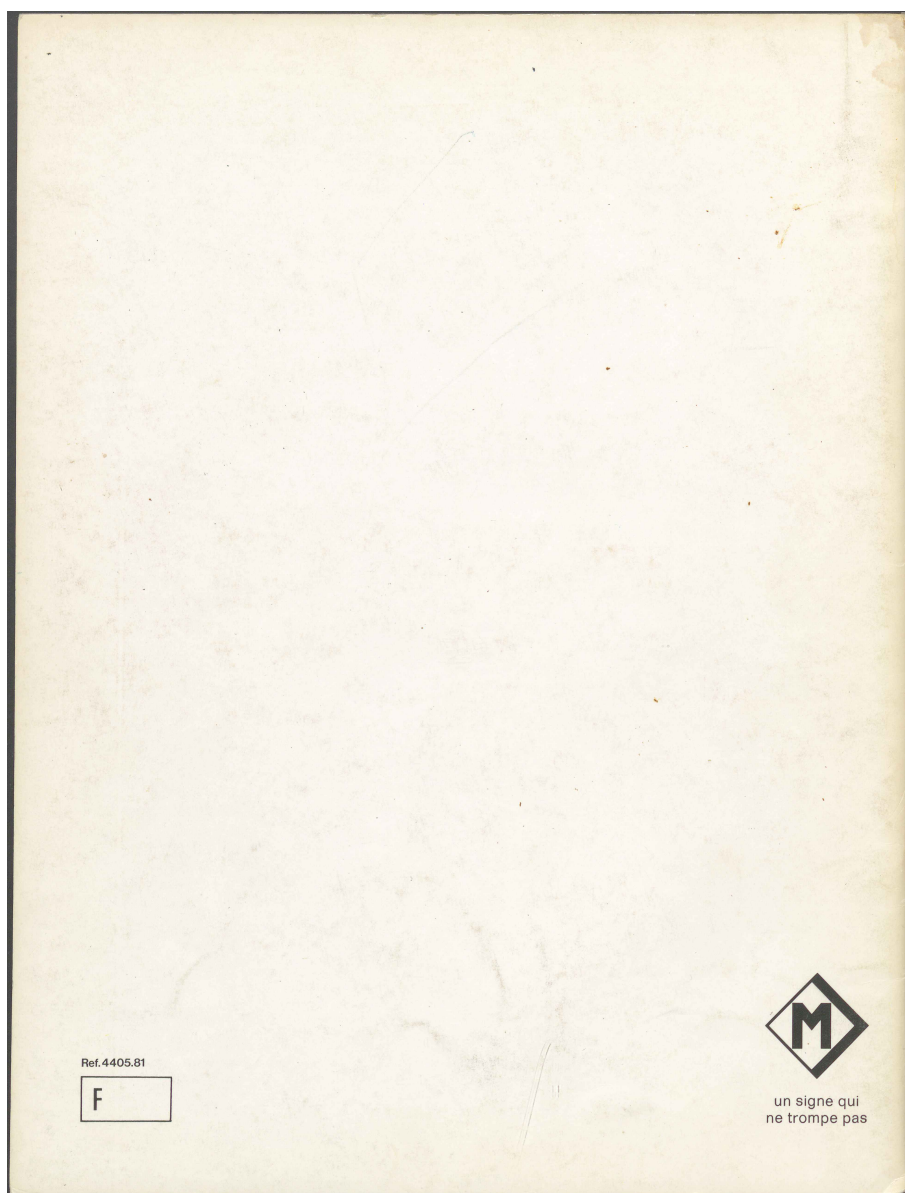
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



Ref. 4405.81

F



un signe qui
ne trompe pas