

**29. Aug. 1974**

**FAKTA**

Dato:

29. Aug. 1974

Sidetæl:

Notes II 1974 s. 11-16

misted sin fælles non-  
-mestekere og sociale væg-  
-grund kun man ubestemt  
kan se sig nogen anden  
driv kraft for en kunst-  
-nerisk udtryk end  
den rent ego centerede.  
-lige meget hvilket bil-  
-spørgsmåle studierne  
argumenter den enkelte  
kunstner jemsætter som  
årsag til sin aktivitet  
til dele altid i sidste  
ende vise sig at være  
tilbage til begyndelsen.  
I vor kulturelle  
som fund kan der ikke  
i realiteten være nogen  
anden begrund for  
kunstnerisk aktivitet end  
at ville være berømt.

For, er man ikke be-  
-rømt eller i det mindste  
kendt, eksisterer man sim-  
-pelt hen slet ikke som  
kunstner.

Eglert 29-8-74

Det er et uopsløst  
problem for mig at når  
jå har produceret en  
ting, står jå helt magtes-  
-løs overfor den forstået  
sålendes at jå er ude af  
stand til at bedømme  
-me den.  
Når anser jå det for tem-  
-melig lige gyldigt om  
man kan hælde limen  
godt eller dårligt, men jå  
~~gøres~~ gøres af i det  
at kunne bedømme  
dens effekt d.v.s i hvor

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ind ud strekning den  
repræsenterer noget velkendt  
-ligt, hvormed jeg mener  
noget som kan opføres  
til gavnstand for en  
forbikning, et tænkefor-  
-løb (event. tænke ud-  
-vælgelse).

Jeg følger det udlæres-  
-stillede bare at udgør-  
-teer at ligner en pro-  
-ducent og nu har jeg  
materiel og eksistens - er  
til, det er ligesom ikke  
nok, der er jo hundrede  
og atter hundrede af  
ting der således er til.  
Jeg stiller lige som det  
krav at ligner en til  
på en særlig måde.

Denne særlige måde må  
have noget at gøre med  
berettigelse, nu tænker jeg  
ikke på sådanne ting  
som: funktion, nytte, an-  
-vendelighed, mening -  
dog måske nærmest det  
siddste: mening - men ikke  
i ordets almindelige an-  
-vendelse hvor det opføres  
sammen med den sigts-  
-mæssige og vilkårlighed,  
mere i betydningen af  
at produktets materielle  
eksistens i kraft af sig  
selv har en selvstændig værd  
- og tilstedeværelse som en reali-  
-tet.

Alle produkter enten man  
vælger at anse dem for  
"gode" eller "dårlige" har  
~~eksistens~~ materiel eksis-  
-tens, så der ikke

være det alene man blyr  
efter, det må være en  
eller anden funktion af  
sindets bevægelighed ved  
bestæftigelsen med pro-  
-duktionerne der gøres dem  
denne som ganske lige selv-  
-fulgelye til stede værelse.  
Vanskelig heden består i  
at det ikke ikke kan sættes  
på nogen formål - at  
det formodentlig består  
af tal i bestemte målt  
af uændt mål der  
vil der da der sig jeres.  
Skal man bedømme  
egne produkter må man  
i overvejende grad lade  
sig lede af instinktet,  
lige som af den uhyr-  
-lige ledetråd at  
hvis produktet fulder som  
-men med hvad man

selv, eller enhver lidlige  
har, sagt og gjort er det  
uden tvivl på en særlig  
-ly (beretning!) til stede  
-værelse.  
Et sådant uhyrlyk  
signs punkt vil ikke lade  
mange produkter overleve,  
om nogen overhovedet  
med en udbyr man akcep-  
-tere produkter som mere  
eller mindre normer sig  
det selv fulgelye til stede  
-værelse om røde.

"Blot man ikke går  
i mod, undgår man  
modgang"

Tao Te King.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Mon ikke jeg er begyndt  
at forstå at mit ønske  
om berømmelse, eller  
i hvert fald en vis inter-  
-national succes, mine  
ambitioner med at ville  
spille en rolle i det  
internationale kunstliv  
ligger uden for enhver  
mindig realitet?  
Måske det mig at for-  
-stå dette helt til bunds-  
-gennem mig det uve-  
-gørligt for konse kvader  
for mit arbejdes karakter.  
Dette vil angives bedst  
ved et eksempel: jeg be-  
-høver ikke bekræfter  
mig om at sidde inde  
med en produktion-have  
et luger (med hvad  
jeg har prøvet at blive  
i gennem kan jeg slutte  
mindst at have en pro-  
-duktion som baggrund,  
så jeg behøver overhø-  
-det ikke bekræfter mig  
om den side af sugen-  
mere).  
Det er ikke nødvendigt  
for mig at tage stilling  
i de aktuelle kunst-  
-formelle diskussioner - da  
hvad jeg mener i det  
højeste kan spille en  
rolle for mig, alene, ja  
skal i det bringe en so-  
-cial stilling som det at  
-den stilling som det at  
-gøre mig gældende over-  
-for andre med.  
Jeg kan gøre lige hvad  
uden jeg vil - det spiller  
ingen rolle for andre end  
mig selv. Jeg behøver

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i alle de begynder mig  
om kunstlivet i en øjn  
af ~~de~~ dets formid.  
Om jeg maler land-  
-skabs udkvælder, lever  
da da calligraphi, lader mig  
på virke indtil det  
plagiatoriske af andre  
kunstnere, ja, all hvad  
man kan, for at holde sig  
af "fej" for hold til  
det etabliserte (og etab-  
-lerede avant-gardes hste)  
Kunstliv kan jeg uden  
at blive til lade mig  
hvis jeg har lyst for  
under ~~de~~ ~~te~~ ~~te~~ ~~te~~  
har ingen be tyd mig.  
Til be hjer i alle de  
Skulle "ni" nogle efter-  
-lade mig et "vark"  
for det har ingen be-

-tyd mig - ja her ingen  
miste skulde af et land  
-lev jeg skul (eller forvanded  
at skulle) leve og til-  
-som kunstner elsi-  
-stær jeg kun for en  
meget meget som over indbr-  
-kred's, med over den elsi-  
-stær jeg skul ikke som  
kunstner.  
Man - for at kunne  
glæde mig over disse  
virkelige privilegier lød-  
-ves der at jeg er helt  
fri for om til hører, at  
jeg fuldstændig forstår  
at disse si om pelt kan er  
mit for gædel.  
Så jeg end mi så langt-  
-fra er fri for disse  
om til hører i sig den kants-  
-givning at jeg skædigt  
fuldstændig at ville be i

Paris. L'Idéer for at dette  
skuffer mig en del be-  
sværlig heder.  
Så man bør for den  
kondsøgn at jeg ikke  
kan lide at bo i  
Den mark kunne jeg  
jo - hvis jeg var helt  
fri for ambitioner to  
hvot som helst - f. eks  
Sydfrankrig eller provence.  
Min stærke afhengig-  
hed af Paris er derfor  
i den sidste med min af-  
hengig hed af mine  
om heder.

Glemt. 30-8-74.  
Det er stadig  
mit ambitioner kommer  
jeg bestemt med  
og kommer derved til  
at spekulere over hvorfor  
jeg samtidig med disse  
ambitioner også er af  
den opfattelse at hvad  
jeg laver ikke kan  
i en jessager andet.  
I forhold til den kunst  
og de kunstnere jeg inde-  
gesser mig for synes  
jeg at det selv har  
er temmelig uimodent,  
og det er selv fejlagtig  
opinion til at jeg ikke  
kun opre mig overbevi-  
sende for at jeg mine  
arbejde frem.  
Konsekvensen af dette