

**7. Jan. 1973**

**FAKTA**

Dato:

7. Jan. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 54-59

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hele fagst at kunne holde  
ud af at være d.l.  
Man kan dog sig når man  
i alle retslys og beskæftiget  
med at eller andet.  
Man i hke det skyldes at  
når man så den er helt  
i beskæftiget så begynder  
helt ens selv at jonglere  
på egen hånd, og man kan  
i hke fagst på det man  
Ligeledes det at rejse på  
det, og det finder man  
i beskæftiget for alle. Kon-  
-ferencer finder således  
hede og frem.  
Man kan lære al verdens  
bøger om Zon og anden  
ori an fagst filosof, men  
når det er det, som man  
d.l. skyldes kan man i alle

holde den fagst som held ud,  
som man finder så rigtig  
og efterhåndens værdig, når  
man lærer om den, man  
i hke når man den er v-  
-hede held.

~~~~~  
Paris 17-7-93.

Nu kan man spekulere  
hvorede sås kan det hele blive  
over hvordan og hvad i hvor-  
-ledes man skulle jonglere  
som kunstner og man kan  
absolut INTET hede med  
det.  
Hvorfor så i hke helt an-  
-hede stoppe her, holde op  
med at den er hede  
spekulere?  
Man er det min fagst?  
Kan man, f. eks. hede og

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

aldeles forude sig på den  
helt nye bliblevende situation  
de nye bliblevende ind-  
d. skædelser den for til at  
op stå?  
fuld ud, hvor jo forstøjet ud ar-  
-bidde med Boogru ud ju-  
den "P+B" ideer, men mest for-  
-der jo ikke vidste hvor jo  
ellers skulle gribe den ud  
hvor om (hvis den i det  
helt meget skal gribes om).  
Den "P+B" ideer er jo resten  
et produkt af spekulativt.  
Den er op stå som en spa-  
-deop i forhold til den ukind-  
-te kunst situation og ikke  
forst og frem mest i forhold til  
minig selv om skulptur i for-  
-hold til positioner som  
Conceptual-art, Ad Reinholdts  
dog mus, Daniel Buren's forst,  
Carl Andre's ~~en~~ redaktionisme,  
R. Rasmann's hvide maleri,  
the Witt's væg tegninger og meget  
under - men hvor er jo  
sehr til stede i andet end ud-  
-adværelsen af skulptur i alle  
i den op stå, den er ikke  
uimiddelbar, men en konst-  
-erel skulptur. Konstruktiv ud-  
-værelse om at tilfødsstille  
hvidens liv og pløj for  
minig selv.  
Jo jo for at så for jo med  
stødtig hed gennem fire denne  
ideer er jo på den "sære"  
side - af hvad ved jo i alle  
-muskle at så hvor jo tilføds-  
-stille nogle hvor hvid for  
minig selv - hvor for det sære -

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-hed. Jeg vil i benbort ikke  
have den frihed som  
er, men en anden som  
er, min, man de andres  
frihed. Jeg vil hvori med  
binde mig til og gøre mig  
af kongen af alt hvad der  
sker uden om mig og ikke  
det som sker inde i mig.  
Disse spekulationer jeg gør  
mig om hvordan jeg skal  
indgåer kan jeg alene have  
til formål at gøre mig  
eller gøre mig i kontakt  
med, på time med og hvad  
ved jeg, således at kunne kend-  
-kuv. Jeg fortæller mig den  
i form af jeg ikke skulle  
kendskab til menneskets albid-  
-le krav - at de de krav

Si mig hellere ikke fandtes (som  
der er til faldet med små  
byrum og (sindssagt) hvordan  
ville jeg si noget?  
Der er jeg ikke særlig venskabelig  
at fortælle om sig, jeg ville  
Selskabet og de der kunne det  
-opg. ud for mine egne til-  
-stignelser - tanker - ideer - ind-  
-tælle - for mig selv - hvad sagt  
ud på hvad de var mig og  
hvad der som følge af dette  
var min tilværelse.  
Der er en uform som en u-  
-sketlig heds tilstand man ikke  
kan komme i besiddelse af  
man kan i ikke formåede hvad  
man ved. Man kan fortælle  
at indse, virkelig at se som  
kritik og mange siger uden med-  
-lemmer uden at være be-  
-bebrøget. Man må se - og uden

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at d'ym me, at de hvor  
man stiller til sig selv  
i ikke er en selv man er  
nu først en udeløst fra som-  
-fundet og det hvor man lever.  
Man må prøve at se at  
det er fuldt skønlig til sig selv  
-digst er den verden man kan  
-opst. som kan stras. - i en  
man i det hele taget for sig.  
Man i for hold til om verden  
kan i tom van lever og lever u  
den det have "beholdning" u  
helt helt indvort inde for en  
selv i ikke.  
Man vil alligevel aldrig kan-  
-one finde en sandhed om  
kunsten og den simple  
opund at den ikke eksisterer.  
og selv som ene og blot man  
man at man er man på  
rette vej, men man man

Skimte sandheden den ligger og blit-  
-keligt noget andet og der med  
med sig selv stor vel kan  
høvede at være sandheden.  
Det er ligesom for verden  
om verden at man kan en  
mening, man det er helt be-  
-lydning til sig for en selv,  
om man har det alle og.  
En mening er altid noget,  
hvor skævel den er stærkt i  
ans for hold til om verden  
i for hold til sig selv kan  
man ikke blive for en mening  
da ens lid. vordt i ikke be-  
-ster af mening, man af  
hændelser. Den er stærkt af  
hændelser som man nedten-  
-dig vis man oppe dagen lang  
ster i med sig til ens  
mening, d. v. s. Konstnere  
beslutter sig - at handle er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

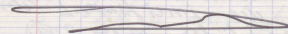
det med søtte af at danne  
kan her. Og jo der at kunstnu-  
-manti. Og jo vel mere kan  
hørdet at alle de, de og  
kan her der og op stiel i vedne  
i lide kan formuel at gøre  
man med hane fri og lyfkelige  
- Svært med her de spejdel  
man med hel jende i et jensej  
af. Mon den hører.  
At kan give sig til spilude-  
- Ly den ke i vil som bud or  
elone at skive jendeman,  
Mon flabr - i si ked.  
For op til hæl kan jo hele  
problemet med B. d. l. s. og mit  
som liv og jo har op duget  
at jo bringe min jendelikh-  
- som ked og altsu mit ordte  
som et til jensej ked hvor  
jo red de mig fra jendeman,  
der sandt søg til sig us vilde

Jende dees rette løp hvis jo vilde  
se dem jo det helt jendelike  
Sump jendel (anden løp, jend- Pans  
- lide - Sjed jendel) Seldn in dees  
kørne.  
Ja har nok i i vanees løb  
Skrevet side op og med om  
hvor de jendelike lide kunst  
var i jendelike til lide at vore  
at man med i, vedne med  
sig set, man or det andel  
and ord - ord - ?  
vil jo i lide sig at det  
jendelike sig so den - og vil  
jo jendelike med at jendelike  
- me jendelike med at jendelike  
som jendelike alene til jendelike  
med det, i i jendelike alene  
jendelike jendelike give mig og  
i lide jendelike andel  
jendelike jo med til  
man al op be kunst en

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

beholdning, som den ikke  
har, for ellers ville jeg  
jo ikke bringe den som  
til husstedet for de på de  
i mange praktiske problemer.  
Jeg vil med andre ord, ikke  
slippe kunsten til fordel  
for i mange hender til fordel  
for at jeg tror jeg delte  
op i det af kunsten - men  
at kunsten ville være  
of det er der mere til, ikke  
pludselig til andre steder  
J. e. h. i i mange hender.



Paris 10-7-73  
"Vil den ikke være  
med i løgn for den ikke  
mødt af Stejn" siger af  
opim melle om - og det er  
for så sandt som det er  
sagt.  
Jeg vil gerne være "stærk" i  
kunsten, men vil ikke  
del tage i det spirit, holdt  
de regler som hører den  
værdi til og kan derfor  
end, ikke blive stærk in.  
Det er jo sandheden, at  
min praktiske smukt om  
det kan måske kun blive  
kunstens moral er jo alene  
forsøg på at skilte den kants-  
-gennem at jeg ikke kan  
jo opfyldt dette løbende om-  
-ske. Derfor forsøger jeg med  
sund mindet om at finde