

6. Dec. 1980

FAKTA

Dato:

6. Dec. 1980

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 7-9

-værelse.
Skille man sig alene i egen-
-sonde over for moraliteten,
som over for alt andet har
man opfundet mig selv
det hele, man skal, som
over for moral, forkl. mod
i den teji og se med den
troen man sig står over for
bruge sin øjne som ver-
den håndh. der også be-
-spørgende kan over kærkjones
form - som de lyf.
Er det nu mig kj? ?
Er der ikke mere direkte
midler end som nuu model-
-arbejdet, som f. eks. arbejdet
med bly- og eller for for-
-mance?

Glemed 6/12/80

De fleste af mine
tanke for tiden drejer sig
om mine relationer til
underens mig og jo kun
ikke sandt og ofte at pi
den tænke at min tanke
-is mig nok og alt for til-
-ditionel og ikke af sig har
taget den i sig selv i
med i mine bestræbelser
og har også en form
-mellem af at min sigte
ikke sig i den direkte
underens mig i det materielle
man med i det i det materielle
-sige de bedste. Det som
indtæller mig ved kunst-
-nerens livsform og jo
ikke så meget det enkelte
objekt som selve handlingen
der for sig til grund for dette
objekt og sig. Det er

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mere end holdt mig men
har over for det kunstneriske
spørgsmål i sin fortælling
- det er dette at sætte sig til
spørgsmål om det samme kunst-
-stykke.
De formelle spørgsmål
interesserer mig mindre end
i det holdet, den hold mig
over for det kunstneriske
samt de må være et pro-
-blemt af.
I det samme er har jeg
provet at konstatere den
om maleri, hvad der
er maleri. Som tidt har
jeg som altid sagt det
I en maleri eller i det
mindste finde en indgang
til maleri, der ikke var
beholdt. Til dette formål
har jeg studeret kunsten
som i Callot, R. Raymon
v. l. for at om min luf og
finde en ny indgangsveje,
og det er det i alle ting.
I det må det være at handle
I det mit naturlige interesse
og ikke felt af maleri at
undgå med at ikke give
mig som me forholds tæd.
Det længste har kunnet
komme væk fra det prakti-
-selle maleri af Callot og
men sagt, men også at se
ander ju i sidste instans
med det blive maleri.
I det må det være at handle
I det naturlige begreb om en
provet på dette grundlag
at jeg nye fundet til det
udfaldet sig og her har
15 for et forfatter luf et sam-
-pelt i D. Blugan, og hvad
tegn og grafik og her
Så det er det. De har begge
været udvilde de drøjt, kendt
med det. Det må derfor være

