

# 1. Jan. 1970

## FAKTA

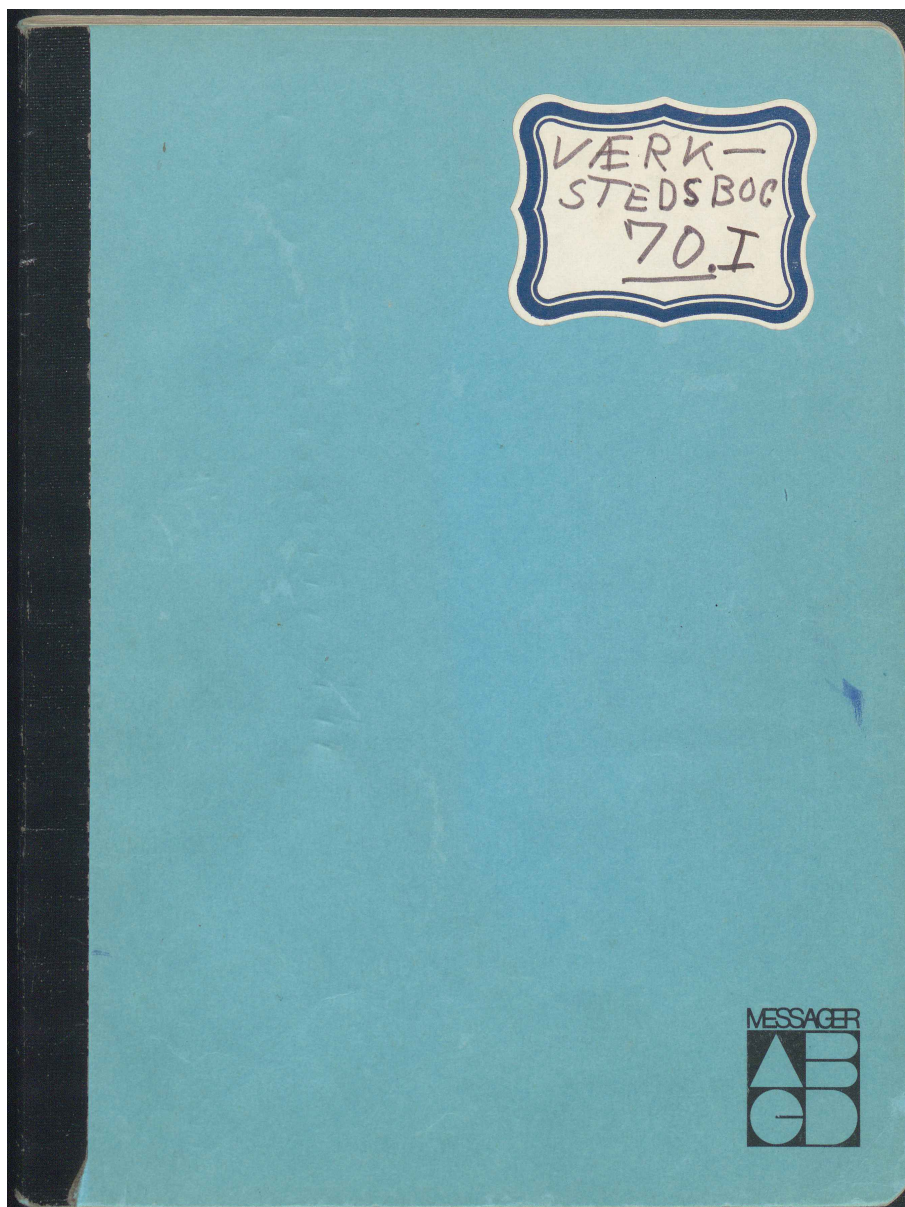
Dato:

1. Jan. 1970

Sidetæl:

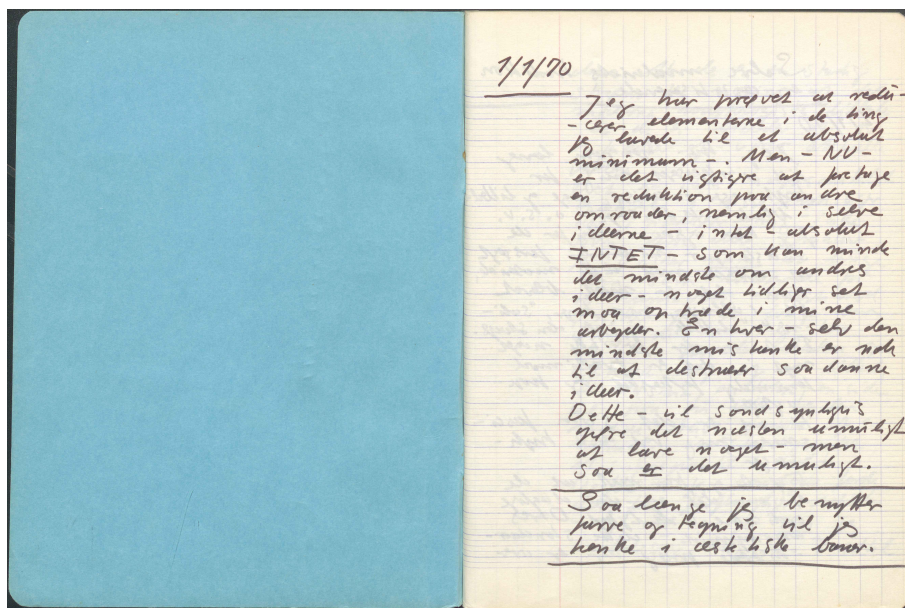
Værkstedsbog 1970 | s. 2-3

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE  
NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selve maleriets betydning  
er ganske tvivlsomt.

2/7/70

70'er kun gennem den  
lid i læstet mig for  
lykkelige - enig, dog og lidt.  
- blade - i ukeblad - o. s. v.  
70'erne er en anden for de  
50'erne for en anden for sig  
et arbejde med de mest  
man det er mest bladet  
til (eller for) man kun, "sati-  
-ste" bladet og at den skuffe.  
Det er der for ikke noget  
mgt i, det er tvivlsomt  
ten meget forresten og nok  
- udført.  
Hvad er det som pas-  
-nær mig ved disse ting-  
-sager?  
Først og fremmest at de  
er en del af den daglige  
ord og mere i det daglige. Deres  
anonymitet - de store standard-  
-discrete prosa eller er over

den. At de er en stadig  
strøm til mening og det  
moderne kunstneriske liv  
- at de er - bladet af, og  
opfattelse af - vores skille  
værdi.  
Det er ikke noget som helst  
ceteris paribus i disse ting  
eller i ukebladet men i alle  
form, form eller skulptur  
især ønsker ikke at bringe  
den som man ville for  
et ugentligt - hver uge  
ønsker især at bringe den  
Som de er - og for  
den har problematikken op.  
Et helt valg og et billede  
et ugentligt, en bladet, en side  
vil man en eller to den  
man de blive færdig og en  
mening, et stort punkt  
et stort punkt - mig.  
De er i sig selv og for  
det er det for den især  
- og det er for den især  
i ukebladet mig for. og med