

## **10. Feb. 1970**

**FAKTA**

Dato:

10. Feb. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 1970 | s. 9-13

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

21/1/70.

Ci-Med serie.

At lade material selv  
danne sig paa pladen  
kan ikke ses og udskulpe  
former og figurer, det samme  
er til faldet med paa klædet  
s tilfældigt - det bliver for  
et presens.

Nu vil jeg prøve at skære  
eller spalte pladen i flere  
lag - ikke for at opnå  
en monochrom iklædning, men  
en neutral - i hvert fald med  
en inderside og ud af gængse  
intensitet.

9/2/70

Ci-Med serie

Dann jeg har lavet ind-  
-til nu er alt for billigt  
- masse - for in formelle  
med material rummet h'k.  
De har været parve-  
form - s tilføje.

10/2/70

Ci-Klæde

Nu har jeg smalt arbejdet  
langt lidt med den re  
Ci-Med i det - hvad er  
det egentlig is vil?  
At jeg bruger Ci-Med for-  
-man, stedet for den sæt-  
-vænligt forhold skulptur  
s i - vil den at jeg larve  
de frie for den vand og  
hvertikke deling uventet.  
Næsten til den formets

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

2/1/11  
- hvad is for liden arbejder  
med en den i daal.  
Pou disse Cirkler  
har ja som arbejdet med  
en række forhøje - ofte  
meget hænsende materialer  
- la. x Stoff: Mel - Sult -  
- Sult - brod - usne Skede -  
The - Kaffe - o. s. v.  
thje som Cirkler hør  
lil at lise rive m) for  
den lodret - vandret dimensioner  
form geometri, trans - klasse  
i arbejdet materialer lil ul  
li omme lort for foran og  
den form als lise problem  
- lil. 7y manz ana; i lise  
noen. B. be gynde - hvordan  
disse materialer lil og hode  
is er trøj og lil at hode  
denne de som me, mine  
min hode. for i mid og den  
er på hvide is lise.  
Men - y har en i ved

problemet, hvor is gyde  
i mel bliver det alt for ofte  
for en mæde da er  
førsel af i m jern - lise -  
- lise materialer som en k. k.  
- Skan k - lise - Stoff som i m  
- og - Stoff der lise med i  
h i m ender - hvor søg hele  
det re lise som skema  
for den ul hode af lise  
- om's me - og det er  
for i lise lise is ul  
Hvad er det lise?  
Bør set for Cirkel form  
som den mer opre lise  
- lise - er det is ul no  
- og ul lise form lise,  
lise lise og Stoff lise.  
D. v. S. i ut lise har  
en lise - lise ul hode Stoff  
en lise og en Stoff lise,  
men lise lise.  
Disse lise skema: for lise  
is som regel ved ul lise

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

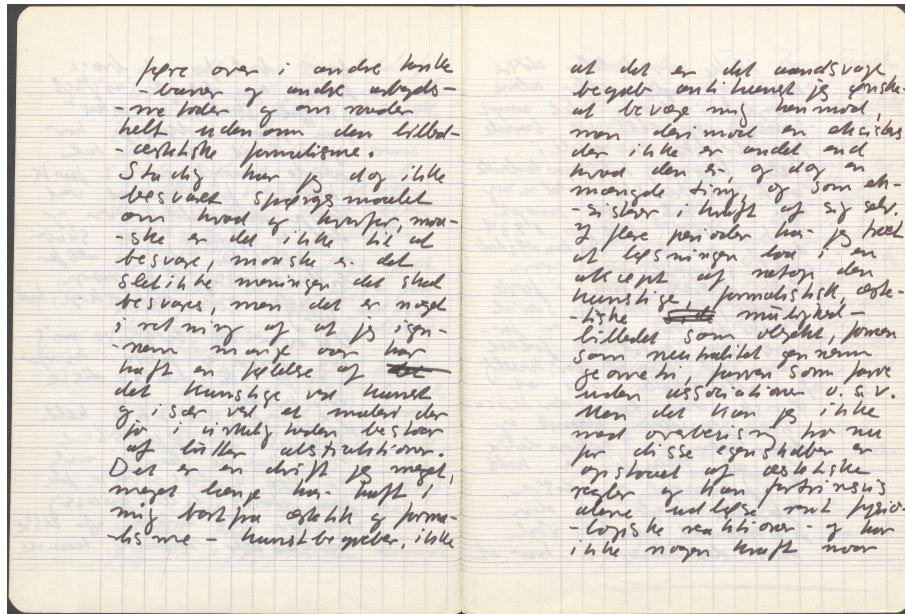
NY CARLSBERGFONDET

- de, eller se Hare faldte for  
"vi Møinger" af mine eller  
min det raffineret og de holdt  
sig.  
Det er første for mere  
læde medet vore med,  
som det med sig hør, træffer  
hætte - thren, the - Sølven  
Selve o. s. v. og i n. l. t.  
Som helst en det.  
Na kun i s. Naan, is godde  
de over det, disse Slægt for  
føde, men i alle det over  
dages i at hørige m. o. t. n. d. m. i.  
- h. y. h. d. e.  
Som den vore p. n. n. d. e. l. e. r.  
m. i. h. o. m. m. e. r. m. e. n. s. l. e. t.  
i. h. i. l. i. v. e. r. t. i. g. h. e. t. a. t. k. o. n. k.  
p. n. n. m. a. t. h. i. l. i. g. e. t. v. a. r. t. e. m. e. n.  
- l. a. n. d. s. k. u. l. t. u. r. M. i. t. h. e. r. s. t. o. r. g. h. e. l. l. e.  
- d. e. n. g. h. e. r. n. e. d. e. - o. g. d. e. t.  
s. j. e. s. t. h. i. k. m. e. n. i. n. g. e. n. - s. l. a. f.  
- t. e. s. t. a. l. d. i. h. i. k. d. e. n. n. e.  
i. n. d. e. t. a. n. d. g. s. e. l. t.  
J. g. a. e. f. t. e. r. h. a. n. d. e. n. k. o. n. k. l.

brødt, bød for at bruge  
penet, og det er i sig selv  
Stoffet, og skal "smaske" i  
p. n. n. p. l. a. n. d. e. n. M. e. n. i. s. h. e. r.  
og s. a. i. e. t. s. t. i. k. a. n. h. e. l.  
p. n. o. d. e. b. r. i. n. g. t. a. n. i. s. p. n. i. k.  
- t. h. e. n. i. k. f. r. a. n. h. a. n. n. e. l. v. e. d.  
d. r. o. p. p. r. a. p. e. l. l. e. t. k. e. n. v. e. n. g.  
d. e. t. e. r. p. n. n. a. t. d. e. t. s. h. e. l. d. e.  
a. n. s. t. r. a. k. h. e. r. d. e. n. a. e. l. l. f. o. r.  
d. i. l. l. e. d. m. e. s. s. i. g. (o. g. n. o. t. a. r.  
m. i. n. e. l. a. r. o. m. M. i. t. h. e. r. s. t. o. r. g. s. h. e. l. l.  
- t. u. r.).  
U. d. o. v. e. r. a. f. d. e. s. n. i. v. e. m. i. s.  
f. r. a. f. o. r. m. g. f. o. r. v. e. - h. o. r. f. o. r.  
i. l. i. s. s. o. u. d. i. n. g. d. i. s. s. e.  
m. i. t. h. e. r. s. t. o. r. g. e. n.  
J. g. v. e. d. d. e. t. i. h. i. k. h. e. l. l.  
h. e. l. l. e. v. i. l. d. f. o. r. g. f. e. l. l. i. k. h. e. t.  
m. e. n. h. e. r. k. e. n. t. e. m. i. s.  
a. t. d. e. n. n. e. d. e. s. n. i. v. e. l. s. e. f. o. r.  
f. o. r. m. f. o. r. v. e. d. d. e. l. l. e. d. m. e. s. s. i. g.  
k. e. n. h. e. r. i. n. d. e. b. r. i. n. g. e. n. a. f. d. e. s. s. e.  
m. i. t. h. e. r. s. t. o. r. g. e. n. m. e. r. a. t. h. e. k. e. m. n. e.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

