

17. Jul. 1972

FAKTA

Dato:

17. Jul. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 50-52

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke kunne me ind i varmen.
Om dag er det for snart så
kommer jeg ikke ind i
varmen, men ind i kulden
ind, til det store store kom-
-me kulde rum - og så
farvel berør mig melle, farvel
tille ego, farvel mig selv
og de store drømme om
Selskabshed - de jule -
frihed. så uendelig bød af
Jeg er så uendelig bød af
Hvordan den ene kunne komme,
jeg orker snart ikke at spise
-le med i den mere - måske
harde det varet noget bedre
om jeg havde drukket mig
i hjerte og en plummande
- spirituus på det sebridesduk-
- for - det havde dog i
der mindste været bevis-
-tvend.
Jeg ved det, jeg ved det,

Jeg ved det - alt hvad jeg
Papir er fort - og jeg tænkt
- over i livet!
~~ST~~

Paris I. 19-7-72.

Siden jeg er kommet
hjem har jeg simpelthen
ikke bestilt andet end disse
kæmpebøger og ganske
Dokument kataloger.
Om og om i egen læse jeg
hvad om Buren - Supper, Ser-
-vice, Robert F. Lillie og del
Reinhardt har sagt og mand,
og jeg se dem til Hippand's
Reinhardt monografi som den
store fortjente alene læring.
Hvad er det dog jeg tror
at kunne finde igen
at kunne læse mig 20, hvor-
-for har jeg et så irrationelt,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

perverse behov for det?
Ja, her i tidens løb forstået
der give mange svar, at
psykoanalytiker, demne utændige
håbe drømme, men prøvelses.
Og min - er den simpelthen
vedt at kvæle mig, men kan
jeg ikke tænke en eneste
selvskændig tænke.
Ja, siger en anden del, det er
klart, en anden del som jeg
trækker mig ind kan løse
mine problemer - hvilket
højbehold. Ja, siger også sats-
barhed for at jeg tænke og
gejr alle rigtigt - en garanti.
Hvorfor er det så i sig selv
med dem ne garanti for at
det er rigtigt?
Det må jo tænke i en
meget usigelig og dybt
min hvid til mig selv. En
min hvid der brænder i at jeg
ikke vil være mig selv be-
-kendt, fordi jeg har opstillet
er ideel om hvordan jeg skal
være for at være rigtig, an-
-ders og jeg - fordi jeg det hele
hæder er i bevidstheden af pan-
-ken om hvordan jeg skal
være og, ikke bare for.
Selv opstillet kan man skulle
det, ind under at det ikke
ald som man er et rent pri-
-sonligt problem, men - hvordan
- den meget på den særlige per-
-de mahl hvordan i det og
ude i idug. Dette er
en is og det rigtigt man
den problematik løses ikke
opnem det min og af tænkt-
-literatur, men alene ved
at tænke selv, med den
tænke ~~anden~~ løse, men når
angegnet har, ikke ved at
andre fortæller om hvad man
skal tænke og hvad der er

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

rig lige at tænke.
Al dette er jo fuldstændig
klar over, men hvad der
kun gøre mig som rigtig er at
jo hos flekkellet af mine ved-
-læge, ikke midler den og
sehr fortærende drivel. Skulptur-
-gelig er også de berørt af
den problematiske kunst og
nå, men ikke i en sådan
grad at de helt miste
barn. Et af formidler sig
helt miste hvem på det de,
trods alt lave.
Man må se sig på de det
velde end jo, måske træde
de sig med hvem på en
velike illusioner, hvad mange
af deres handlinger kun og
høje på.

Før 2 scotter —

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

