

22. May. 1978

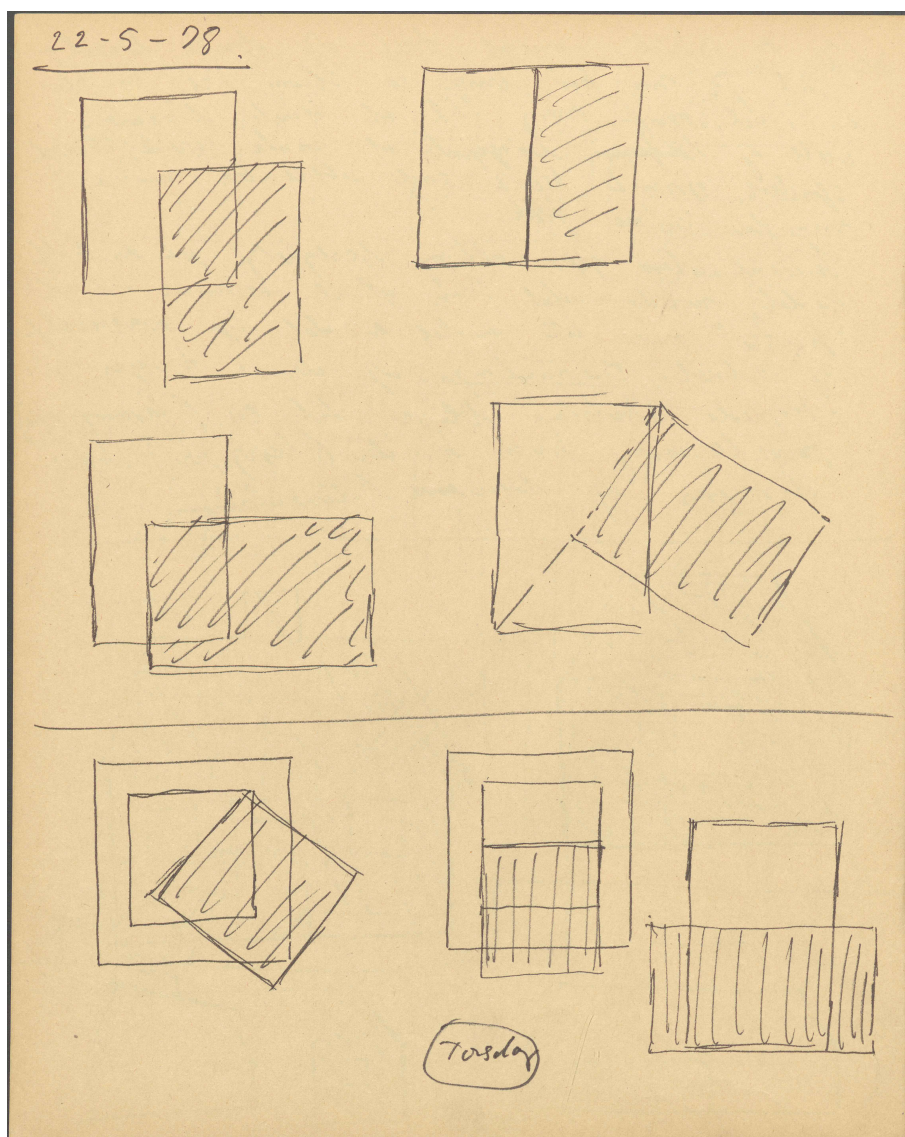
FAKTA

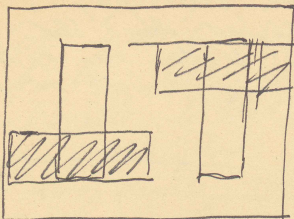
Dato:

22. May. 1978

Sidetal:

Værkstedsbog 2 78 s. 34-36

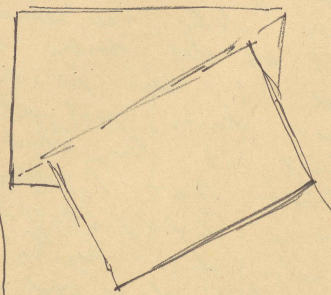
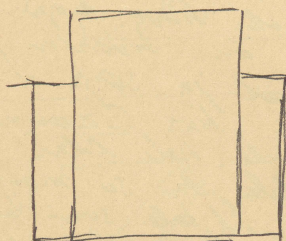
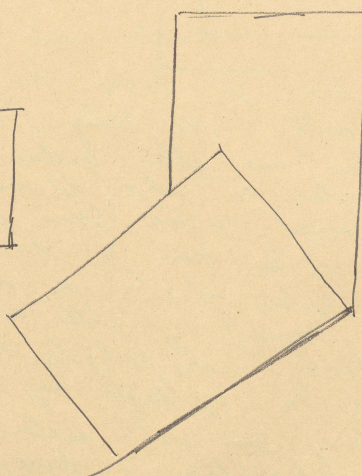
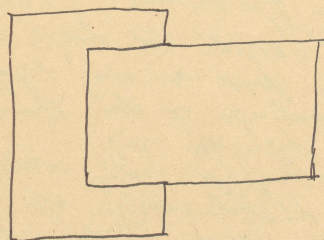




7 de ting jeg lever for øjeblikket i disse
farver mig ikke selv. Hvorvidt det drejer sig
om den ene eller anden farve er mig ligegyld-
-digt, det er selve bemalningen og den struktur
der har ved opstår som fascinerer mig.
Jeg mange år har jeg beskæftiget mig med
farvelæsheden d.v.s. en tilstedeværelse af
noget synligt og ikke en præcis farvefor-
-målning. Selv følgende kan jeg ikke benytte
at jeg er oplyst af hvordan denne be-
-maling ser ud - uden at have nogen
videre fortælling i forvejen om hvordan jeg
ønsker dette udsende. Det jeg søger er
noget af det man møder hos Cézanne,
dette er han på en måde hele tiden
stær farven rød, eller dele den så man
-følelse at den intet er tilstede som et
-i brude. Når P. Mondrian brugte elementer
farverne Rød/blå/gul var det jo ikke
for selv disse farvers specielle egenskaber skædet,
man prøver de (ved deres universalitet) havde
et absolut navn. Det jeg vil kan jeg ikke
opnå ved en monokrom bemalning af

flader, enten i hvid/sort eller grå, ja
man har den uregelmæssighed, der er
skiftet og den tætte deling af flader der opstår
ved at male flere lag vædt i vædt over på
hinanden.

23-5-78



Ved at arbejde med ud-
skærme kombineret og denne
form kombinationer med
den opstår man et sæt former på bemalings-
fladen bliver tegningen således et sæt bemalinger
kan præges forholdsvis frit d.v.s uden at hæmmes