

16. Apr. 1974

FAKTA

Dato:

16. Apr. 1974

Sidetæl:

13.4-29.4 1974 s. 6-8

fornevnelse af at jeg, hvor selv med-
-sigende det end kan lyde, vil
kunne opgive en tilstedeværelse (en
realitet!) netop iu bemalningen som
reale virkeligheds elementer ikke lader
mig opgive.
Men hvordan?

16-4-74.

Om bemalning
Placerer på en rektangulær flade et
andet rektangel som næsten fylder hele
flade rektanglet ud, men således at
~~den~~ de ikke afsluttede kanten udbr-
-om rektangler inde på fladen ikke
for karakter af ramme (f. eks. ved
at det ikke placeres symmetrisk på
fladen).
Det på fladen placerede rektangel
består af en "ren" farve, i den
forstand at der ved udførelsen ikke
gøres forsøg på at forhøre farvestoffet
eller bemalningsprocessen udover hvad
der er en helt naturlig følge af
denne proces (d. v. s. at man på den
anden side heller ikke skal gøre sig
enstræbet for et camouflage be-
-malningsprocessen eller farvestoffets
karakter).
Farverne bør være rene ublandede,

(direkte fra tuben/bælt) sort - hvid -
Rødt - blå - gul - grøn - lilla - orange -
lun - okker - o. s. v.
Du kan kun købe ferdig farvede
kræfter kunne man spørge hvorfor
Så ikke anvende sådanne og dermed
spare sig ~~st~~ den til synet udelukkende over-
-flødig ulogiskhed med bemærkning?
Fordi - de ferdige farvede kræfter
er mere kemisk fremstillede hvorved
farven optræder med en del end-
-farvethed - hvori med en farve på-
-ført med menneskehånd altid
ikke for en jævn - "ufuldkommen"
kræfter der over farven "levende".
Man - er man ikke her, ved at
sådanlignende synes punkt har vel i den
rene og klare kemistromant?
I nogle postuler, såsom at der
via ~~menneske~~ hindens bevægelse
transporteres en menneskelig sensibilitet -
-tet? Den orientalske, japanske og
kinesiske kunst er, hvortil, brist
nu dette postulat. Og - det er en
hel reel konceptering af et farve-
-staf der påføres en ~~st~~ grund
uden mekaniske hjælpemidler ~~st~~
(Skæjle f. eks) men med en pensel
(som en naturligt forløb af hånd)

für (hvis der ikke drejer sig om en
rukt, oval håndvægs maler) i en håndens
spion, korridet og nedseende, en overflad
der synligt adskiller den fra en
deterniske / mekoniske panshille fjerre-
-flæde. Man skal selv følge sig
i ikke belaste dette synspunkt med
mere end det kan bære ved f. eks.
at ~~fra~~ ville påstå at der drikke
gen nem den ne proces transportes en
franke, fedelse sin icks tilstand, o. s. v
man ude kan bære og fette den
som det den er: en ren kropshøj
håndling - en menneske og et hing.
Det vil vanskeligt kunne undgås
at disse forskellige fjerre retnings-
ses sammen (idet man jo vanskeligt
kan kan udstille det) hvorved beskue-
-ren vil kintigt vil skabe en forbin-
-delse i mellem de forskellige fjerre.
Det vis. dog kan at hver der er
for forskellige heder - opstår i en person
til ~~er~~ at skabe en forbindelse, en
kombination, en sammenheng, en hel-
-hed - selv hver en sådan i hille
er til sig selv - det er et element man
må være opmærksom på.