

25. May. 1971

FAKTA

Dato:

25. May. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 71 bd 1 s. 55-56

med flere billeder end hvad der
rent fysisk er til stede;
for hvad betyder den måde at
retanset det for midten
i sig selv blot.

Men - for mig til en søn -
den proces have betydning
fordi is dringer mig til hele
tiden at være med i hvad
is gør - at is gennem
denne handling / meditation
- monste - op under en indsigel
i mig selv.

Det er med andre ord
en kunstnerisk handling
hvis eneste tilstedeværelse er, og
kun kan være - mig selv.
Monste er det ikke muligt
at realisere en søn den arsets
- proces - monste er der ikke
"støj" nok i standardstrukturen
- ren til at denne meditation

25-5-71.

Vad er reelle (serie) helt
i den sidste billeder opstaa-
nu et eller andet tidspunkt
hos besluttet drivel om om
i den tidten.

Selv om man ikke skal
løjge for noget i perceptio-
-nen men man prøv den an-
-den side hellere undersøge
den.

Det man ser har ikke be-
-tydning ud over netop den
at det ses - men, netop den-
-ne "betragtningstid" befrig-
perceptionen til den rene
kognitive funktion - i a den re-
-tten som vel præciserer som
modtager, hvis det ønskes,
fulde perceptionen med
conception - den "betragt-
-ningstid" til højst send-
-synligt skubt et middel-
-værk behov for en concep-
-tion. Selvfølgelig neutralitet
lige, som hverken sin egen
opkørelse.

26-5-77.

En kan man variatio-
-nen mellem de forskellige
billeder i en serie var brændt
prøve et helt til det dybe ~~værdi~~
værdi - eller også man