

1. Dec. 1970

FAKTA

Dato:

1. Dec. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 15-17

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at dette ogsaa kan være Kunst-
eller - at der ogsaa har en
sædvanlig kunst for at kunst
kan opstå, se her der skulde
kan her i gang som alene
paa grund af præstationen
om kunst - mere de være
Sjældne i den for kunstens om -
- råde - i de her år.
Men - for at disse kan her
skulde kan de opstå og det
en forudsætning at præstati-
- onen fremstillingen præsen-
- tation som kunst - altså
i den for et eller andet
kunstnerisk om råde (i det
nordvestlige et kunstgalleri)
og i det i den for en del.
Man men kan de af et
gode kan de sig om det svære
fremstilling præsen her i T.V.
eller paa film, altså man kan
præsen her her som her have
en særlig kunstler, f.eks. at

man holdt her en helt re-
- klame udmærket (særlig her
skæmmen e. l.)

7-12-70

Et stadig tilbringe -
- ven den de sig sig selv er,
hvordan kan man de det -
- me sine egne arbejder?
Nu er man her selv meget
og vil vurdere den, skulde den
hvisse eller gøres? Er det
overhovedet muligt?
Om man synes, eller hvad
man synes om, et arbejde
kan afhænge af en masse for-
- skellige ting: om man tale til -
- stand paa det her punkt -
- man be dig selv, om det de -
- dog med nogen lunde svare
til den i det der den med
grundlaget for at den blev
de ved, for det er det at enden
kunst - til kunst be egnet - for

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hvad det til tiden og langt borten -
- ser i den o.s.v.
Hvis man havde mulighed
for at gøre alle de
arbejder man i tidens løb
har klassen en del af det
at man er af dem, i de
ville være blevet klassede
på det tidspunkt hvor man
gør det. Man - at klassen
en ting man er et ud-
-slag af den offentlige
situation og den i de forskellige
kategorier. De er en del af
og sin plads her en del af
selve arbejdet.
Hvad man vil og
svare det man har lært
til dette er den eneste måde
-ring man kan gøre på.
Spørgsmål om det er godt
eller skidt, hvad en del er.
Vil man gøre andre, mere
- grund af tiden i forhold til
- om den mest o.s.v. har man
kun undersøge om og hvordan
vilde af stand til at vurdere
hvad det er.
Dette fore er vigtigt i det man
kan man om ~~problemet~~
(Værds) værdi. Problemet er
opstået af en ide som har
ført til en række tanker, mere
som gennem realisering - man
- realisering har beskrevet sig
med. Det "samlede" resultat
indeholder det, den ide
disse kan bekræftes eller er de
- man prøver at se på den
- bringe se om det er det alene
frem, hvor som en tanke?
Dette er et centralt spørgsmål -
- moral - det er af betydning af
hvor stærkt det er man har
til det vises (i dette tilfælde)

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et progressive, formen ligger de eller
Når man nu læser de gamle,
Dere dichter og hos mig, som
beholdt i de gamle, som
de der er min aftryk
de kunstnerne udtrykke
(eller til udtrykke) et af de
- skæbne af det lægger nogle
helt andet i end i det gamle
- de gamle udtrykke - at de to
elementer holdt det.
af de der man da var et
problemet giver af hvid
paa en af progressive som
for i sidste ende er ineffekt-
- liv til fordel for fremtid-
- gelse af et materiale der
har som det fortidlige med
Nemligsom og rindende i det af
de ofte populære tanker som
min til. Si man paa den giver
af hvid paa at ville ud-
- trykke sig til fordel for
at omstændigheder i den

og kan være.
Hvor venter i som til de
til 5 på sig mødet om mulig-
- hed for betydning mere af
egne produktion. Den eneste
tegn bare de der man kan
få sig her og da en populær
produktion bliver om og
man kan høre for et mindre
(de gamle) er en betydelig
aktivitet i de gamle
kan her? Derpå på sig at
kan der sig af et produkt
esthetisk, formelle, kvantitative
værdi og paa den anden
- ordet den kan handle om
- danning. Er man kan forstå
for at give plads til et
formals ikke desto mindre
eller i hvor meget omfang
den og i hvor stort omfang
er den stadig til de man
vare det kvantitative man
Si man betydning mere paa.