

## 25. Jul. 1971

### FAKTA

Dato:  
25. Jul. 1971

Sidetal:  
Rød blå bd 1 s. 32-33

### TRANSSKRIFTION

25-7-71

Bog: Hvis man kan gennemføre bogen saa ideen bliver klar - skal man maaske gøre det -. Man ville paa den maade kunne faa afviklet en idee som jo dog har beskæftiget en igennem et par aar.

---

Disposition bør da være saadan:

Omslaget - Rød + Blaa.

Forsidetekst RØD + BLÅ i blaat og rød altsaa modsat det felt det staar i.

Bagside - Rød + Blaa med Foreningens Bomærke i Blaa + Rød.

---

Side 1. M. Duchamp og Tibetansk citat.

---

-II- 2. Tekst (klar og kort) underskrevet A. Mertz - (første gang mit navn forekommer - det skal ikke staa paa omslaget)

---

-II- 3-7. Helt ens Rød - Blaa

---

Side 7 omvendt Blaa - Rød

---

-II- 7-14. Helt ens Rød Blaa.

---

14-20. Ens Rød+Blaa med ganske smal margin - under hvert billede skal staa skiftevis - fra side til side med rød Blaa skrift: NATURE-MORTE - PASSION - INTERIEUR - EXTERIEUR - PAYSAGE - NOCTURNE - .

---

20-32 - Skiftevis - Rød+Blaa og Hvidt blad med strukturen - konturen af to kvadrater dannende et rektangel.

---

33. Kort tekst med op fordring til at udfylde de tomme felter som man har lyst til.

---

33-40 (evnt.) Strukturen - men fyldt ud ikke med Rød + Blaa, men f eks med: Omvendt Blaa + Rød trykt ovenpå Rød + Blaa - tilfældig kvadratisk avisudklip. To kvadratiske portrætter. To beskrevne kvadrater o.s.v

---

Bortset fra siderne 14 - 20 skal alle de andre sider være uden margen.

---

N.B. Supplement til 33 - 40 et rødt kvadrat på venstre side af bladet - et blaat paa næste blads højre side - alene - ordene Rød - Blaa - i det venstre felt (det røde) opremsning af alle tænkelige røde farver - i det højre (det blaa) felt det samme for blaa farver.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

---

25-7-71

Bog: Hvis man kun gennemføre bogens  
sore ideer bliver klar - skal man måske  
gøre det. Man ville prøve den mindre læsne  
prøve udviklet en ide som på det har be-  
-skæftiget en igennem et par år.

Dispositionen bør da være sådan:

Omslag - Rød + Blau.

Forside tekst Rød + Blau i blåt og skær  
red altså modsat det ~~fælle~~ felt det skær  
i.

Bagside - Rød + Blau med Foreningens  
Bemærke i Blau + Rød.

Side 1. M. Duchamp og T. beknægtet.

2. Tekst (klar og kort) underskrevet  
A. Madsen - (første gang) mit navn på  
nummer - det skal ikke stå på omslaget

3-7. Helt ens Rød - Blau

Side 7 Omvendt Blau - Rød

7-14. Helt ens Rød Blau.

14-20. Ens Rød + Blau med grønne  
smal margin - under hver billedet skal  
stort skrift: NATURE - MORTE - PASSION -  
- INTERIEUR - EXTERIEUR - PAYSAGE -  
- NOCTURNE -

20-32 - Skiftetis - Rød + Blau af  
Hvidt blad med struktur-konturen af  
to kvadrater dan nende et rektangel.

33. Hvor delvis <sup>med</sup> ~~vo~~ <sup>og</sup> ~~fordring~~ til at udfylde  
de tomme pletter som man har lyst til.

33-40 (Evid.) Struktur - man fylder ud  
ikke med Rød + Blau, men delvis med:  
Omvendt Blau + Rød højst ovenfor Rød + Blau  
- Ligeledes ~~missider~~ kvadratiske udsnit med  
-klip. To kvadratiske portreter. To bestemte  
kvadrater. O. S. V

Besæt fra siderne 14-20 skal alle  
de andre sider være uden margin.

N.B. Supplement til 33-40 af Rød  
kvadrat på venstre side af bladet - af  
Blau på næste blads højre side - alene  
ordene Rød - Blau - i det venstre felt  
(det røde) oprensning af alle konstelige  
røde farver - i det højre (det blå) felt  
det samme for Blau farver.

26-7-71.

"Rød + Blau" ideen holder  
ovenfor fast ved mig med en vis stæd-  
hed. Forleden kasserede B den første af  
idag dukker den op igen med fornyet  
styrke. Der er vel derfor ikke andet at  
gjøre end undersøge den hver gang den dukker  
op - finde ud af hvad den indeholder inde  
i videnskabelig repræsentation. Hvad er der