

2. Jul. 1981

FAKTA

Dato:

2. Jul. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 7-11

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ukræftigt papir klæbet
direkte på vægen.
Metalplader ville være
idealt.

Eglænd 1/7/81

Angående Kunstens
politiske holdning. Man
kan gøre som Hans
Hädicke og det er for
ham et felt hvort og udlæg-
-ket. For mig ville en
sådan arbejdsform være for
snævre og lukket.
Kunstens forhold til det
sociale og politiske bør
ikke nødvendigvis gå på
det direkte og fat bare
sagen, men måske mere
på det indirekte.
Direkte sociale og politiske

er de forhold hvorunder
Kunsten optræder, må den
den ikke bare på hele
den mangfoldige forstat-
-tungs væden der dannes
om den og den.

Eglænd

Eglænd 2/7/81

Det er næsten
(for ikke at sige helt)
nærligt at tillægge
for de fleste ting man
gør når man arbejder.
Man er det nødt til
at kunne rationalisere
sine handlinger, skal
man ikke give plads
for intuitionen?
Det vil ellers være
konstigt for mig at

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

redogøre for de høj og her-
lavet i de sidste dage.
75 vil selv følge by melle
kæmpe konstruktion og ellers
anden funktion, men dels
bliver det en destruktion
-nalisering, dels bliver det
kun en konstuktion.
Argumentet for at man
i en by hids skal bygge
skal kunne redogøre
for sine prædiktat og at
kæmpe den som de fungerer
i forhold til kunst og kultur
og dens funktion og de
- på fungerer i den tid,
sammenhængs sammenhæng.
Det er jo netop fejten ved
den måde man hids kæmpe
at den består af i en
-villig prædiktat, kæmpe

hvert om s.) selv og sin egen
i en vilkårlig måde og de for
x. man prædiktat i forhold
til den omgivende verden.
Store dele af den hids kæmpe
-sten, og i hids hids prædiktat
lige nu, og et prædiktat, hids
- det stort set betyder at
et enkelt i hids hids prædiktat
- kan sig selv inden at
terre sig på prædiktat, med
- prædiktat.
Hids kunst er kæmpe man
- hids (hids, hids, hids,
- prædiktat hids hids prædiktat
hids den er) kæmpe den hids
består af en hids hids hids
selv prædiktat, man må være
prædiktat af et prædiktat
- forhold (i hids prædiktat
betydning) en hids hids
hids hids hids hids

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og i lide en på hinanden anden
dans øjet øje.
Derfor er den bevidsthed
om hvad man gør med
-værdi uden dermed at
forbraste i intuitionen. •

Hvad er det du gør ind
med disse R/B billeder
og objekter?
Ved en selv valgt depon-
-ning, ved at indgå sine
-værdi system, at presse alle
mindste der ind på dette be-
-grebsele system. Hvor
• langt kan du gå med
det, hvor mange mulige
-del i alle bære det, men
det byder sammen, inden
det bliver skil?
Det er omstendigt at til
-bedet skal kunne op-

fuldes og æstetisk - som
at sig til (dvs. min ide
med at bruge skabte språk-
-her) at de i lide, almen-
-delig, og indsig. I lide
• den meditative beslag
(dvs. den dig være til jette
hvor netop dette med ta-
-lve er hen sig) men
at produktene er tilstede
samt at sig til (dvs. skre-
-vise?) i i lide, liden.
Kan du se produktet pro-
-dukt at produktet an-
-vende de samme for
fjerne R/B og som regel
sammen skaber del i i lide
høj store halvdele kan du
i lide undgå at bestude
søger en mening med den
siger sig selv at dette
skal nu, at det for en ten

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- dans til nogle symboliske
og bestående stille spørgs-
-målet: hvad betyder det?
Men her er i det første
Til sidst en udsendelse
om Edward Hopper med
- stilling (og om Miki
St. Phalle). Og E. Hopper
og jo faktisk hse og
han for alle. Nogle mal-
sine billeder hvor man
ser en enkelt til alle kan-
-ne med sine egne sym-
-boler?
Er man ikke enden at
ville alle vide det af
for en ganske bestemt og
-fuldelse af den moderne
kunstens historie?
En og fuldelse der begy-
ndt på en nærliggende
bestemte muere og inde-
-tænder ender?
Er min kunstneriske betel-
-ning (bl. u. af venskaber
• og med) i det første kulturb-
-de busset på det første
70' har i den senere del
arbejdet på nogle store
-hste R/B starter med en
figurativ tendens. Det viser
sig på en fast efter et
indhold, det er det så kan
på det helt uoverbejvante
-kort efter disse skema-
-er ikke alle der begynder
på nogle meget fine
-ing - mere et præsentation
(B som budet at p.)
Dette viser at det ikke ma-
-liste begynder med et
-del maleriske, måske et

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for sig selv til at kunne
bringe P/B mere frit og de-
-vel i live for nye om-
-givelser. Et for hvert felt
Såvel P/B skal være med
de to funktioner sig selv
ikke set meget for afslut-
-ning.

5/7/81
Billedkunstens kon-
-struktionsproblemer
ikke tror jeg ved at man
giver den en mere
fiske funktion f. eks ved
at have møbler, tejer,
teksiler, plakater o.l.
Såvel for sig selv er det en
mål for sig selv som kan for-
-siges, men med fare for

at billedkunstens min-
-der begrænses af det
publiske hen syn.
Det er for mig en fordel
-gennem at kunstner, alle
• er eller kan være afkom-
-gigt, eller være opstillet
af et bestemt medie,
en bestemt del af, men
at kunstner er et spejls-
-mål om en holdning
til det verdens i dens for-
-talt, og ikke et spejls-
-mål om kunstner som
• en specialitet.
En af de største fare
for billedkunstens frem-
-tid er opret til del som
af et præcist og uheld-
t svarende distributions-
-system. Udskilling be-