

22. May. 1972

FAKTA

Dato:

22. May. 1972

Sidetæl:

Rød blå bd 7 s. 18-19

Generelle kommentarer:

Olivier Mosset. Schweizisk kunstner
bosiddende i USA (f. 1944).

Torino. Mertz må mene Niele Toroni.

Schweizisk kunstner (f. 1937).

Risoti: Mertz må mene tidligere

omtalte Francois Ristori.

TRANSSKRIFTION

22-5-72

Dogmatisk bliver det, og altfor tæt paa Daniel Buren, Mosset, Torino og Risoti, hvis der insisteres paa repetitionen.

Farverne - Rød + Blaa - strukturen to kvadrater dannende et rektangel skal hele tiden fastholdes, men udover dette er der intet som taler for at man ikke kan varierer farverne i mellem - lys - mørk - kold - varm - saa længe de ikke overskrider deres identitetsgrænse (f.eks den røde maa ikke blive lyserød den blaa ikke lyseblaa - de maa ikke blive rødviolet eller blaaviolet - o.s.v)

Ligeledes kan man i et vist omfang anvende stofflighed i farvematerialet skinnende - mat - grov - glat - o.s.v størrelse - stort smaat og hvad der ligger derimellem kan varieres. Placeringen - hængende paa væggen - liggende paa gulvet - staaende, hængende i rummet - o.s.v er ogsaa variationsmuligheder der kan komme i betragtning. Det væsentlige maa være at man hele tiden holder sig indenfor dette stærkt begrænsede omraade der udgøres af anvendelsen af det røde og det blaa kvadrat.

er sikter nedvendige og den ene bør
ikke udelade den anden. "R+B" kan
møgt vel indebræ for en for et fulde
for en rigdomsk dogmatisme.

22-5-72.

Dog mudisk blive det, og
ald for det paa Daniel Burren, Mossel,
Torino & Risordi, hvis der insisteres
paa repetitionen.
Farverne - R ed + Blau - skulde have
to kvadrater den røde et rethoek-
skul hele tiden just holdes, men ud-
over dette er der imidlertid som fulde
for at man ikke kan variere
farverne i mellem - lys - mørk - brød-
-vorn - som længe de ikke oversteiger
deres i den litets opværelse (d. eks den røde
man ikke blive lyse rød den blau
ikke lyse blau - de man ikke blive
rød violet eller man i et vist omfang
ligeledes kan man i farve materiale
en røde skuffe ved i farve materiale
skinnende - mørk - grov - fast - o.s.v
Styrrelse - stort smalt og bred
der ligger derimellem kan variere.
Plueringer - hængende paa væggen -
hængende paa øjeblik - stående, hængende
i rummet - o.s.v er ogsaa variations.

- måske hoder der kan komme i betragtning.
Det væsentlige må være at man
hele tiden holder sig inden for de
stærkt begrænsede områder der ud-
gøres af omvendelsen af det røde
& det blå kvadrat.

24-5-72.

Hvergang jeg tror at mit
har jeg overtaget "R+B"-ideen - men er
den udtrykt - et forladt stæde -
den bliver den pludselig og igen med
fermyet kraft.
Pou er eller anden måde er den
vel udtrykt for mit nuværende
dilemma og, til et vist punkt,
en fuldstændig løsning. Den kan
hjælpe mig omend ikke over søer
dog igen nære dette dilemma ved
et repræsentativt en beslutning der
som tidlig, som det jo altså er
sig, stadig kan fastholde min
inbælte. Det som hindrer mig i
at give mig helhjertet over til ideen
er, må jeg indrømme, at: - den
er baseret på maleriets teknik -