

## **4. Jan. 1974**

**FAKTA**

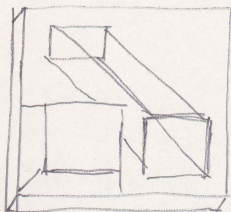
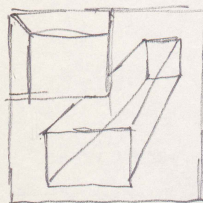
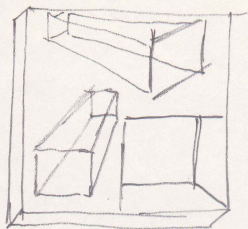
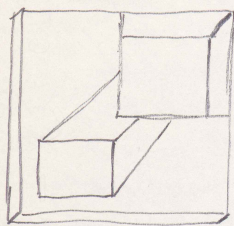
Dato:

4. Jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 73-74 s. 32-34

4-1-74.



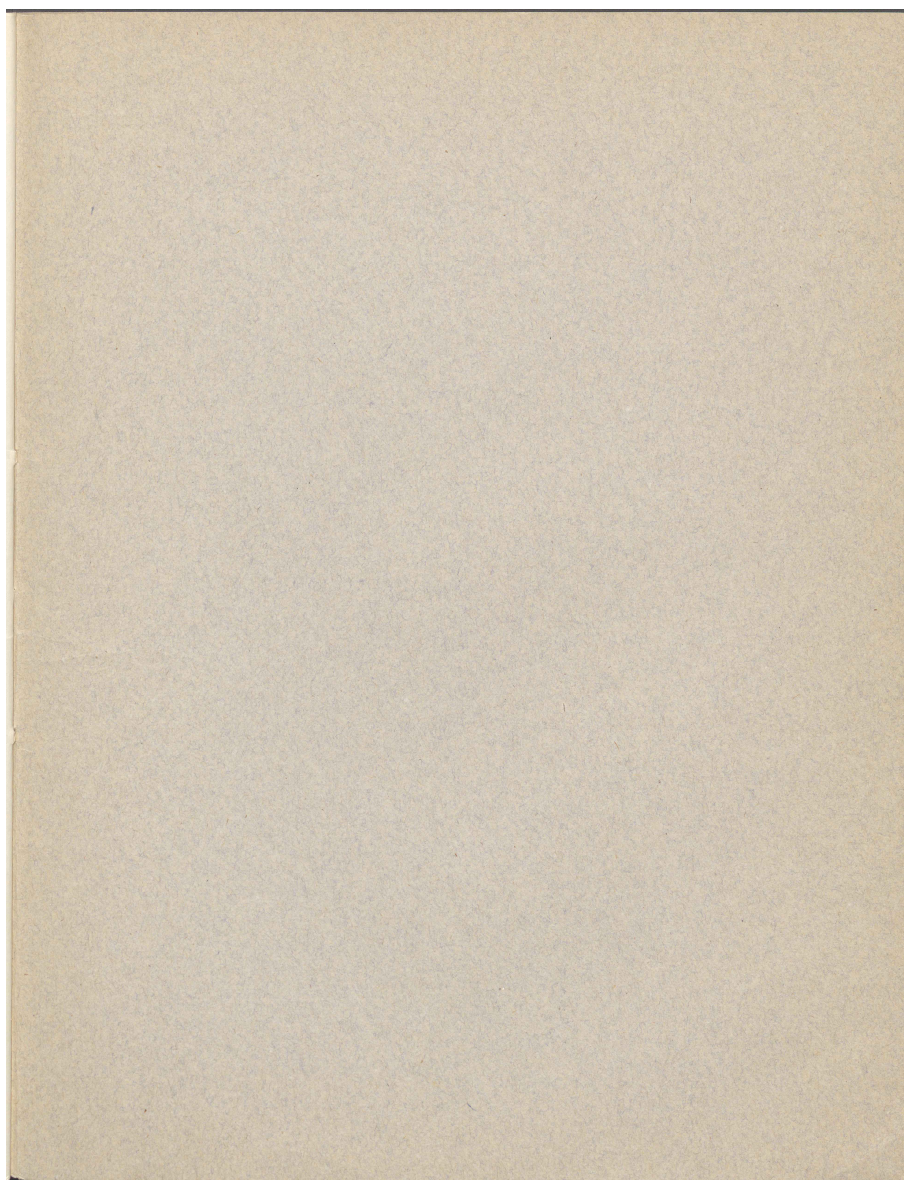
Jeg hister over for mig selv at jeg ikke er en  
stid interessant i at male og så beskaf-  
-tiger jeg mig ikke med andet end pro-  
-blemet: bevidning - det er jo helt pen-  
-doksalt.  
Det er igen den gamle konflikt mellem  
det "rene" det "urene" - kunst-virkelighed  
der ligger bag.  
En af årsagerne til at jeg ikke er  
interessant i at male er jo netop at  
jeg anses for at være udfordret  
et pressivt at fornuften. Man skal være  
mellom fornuften og dette valg kan

Kun blive rent subjektiv & tilfældigt,  
hvert enkelt individ har sin helt person-  
-lige forhold til farven som man ikke  
har nogen chance for at andre eller  
indvirke på. Så selv om bemæringer  
som sådan - den synlige markbare pro-  
-ces interesser mig indebore den udt-  
-kræft at man tog stilling til, &  
veder farven.  
Det er vel en af grunden til min  
interesse for G. Krieger at han har  
fundet frem til en arbejds metode - sproget  
som ikke indebore et farveproblem, men  
så lidt mindst er nødvendigt.  
Hvor sand er min den modstand  
over for farven? Er det en personlig  
inde fra kommende sandhed eller er  
det en af de sædvanlige ude fra  
komme de dybe sandheder?  
Jeg elsker, rent sansuelt at smage  
farve ud over en flade, jeg elsker rene  
klare stærke farver, har aldrig haft  
sans for grafikkens sort-hvide. Jeg  
drømmer ofte om at ~~at~~ bemale  
uendelige store flader med rød-  
blåt - orange - sort - jeg elsker selv  
malingen som stof. Men - mist intel-  
-lekt siger mig at farven er uprecis,

Smagsbetonet, expressionistisk og et sidste  
store og færdige floder disse beomabing  
med store synlige penselsstrøg og opgjort  
af Newman, Klein og andre - så det  
rent kunsthistorisk er forbudt om vide.  
Først så med j's figurerne ~~med~~ ud af  
billedet, så formerne, så strukturen, nu  
står j's til bage med det nøgne  
bærred og er i fuld gang med også  
at smide det ud.  
Det j's prøver nu med de konstrukt-  
-tionen af materialets medlemmer, er  
måske en kramp og klammer mig  
til den sidste rest af materiel frem  
j's ikke aner hvad j's skal gøre  
når j's befinder mig i det tomrum  
der til opstikker mig j's også har be-  
-friet mig for læsede.  
Så er det j's spørger mig selv hvor  
sønd den re handling er.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

