

16. Apr. 1971

FAKTA

Dato:

16. Apr. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 90-92

16-4-71.

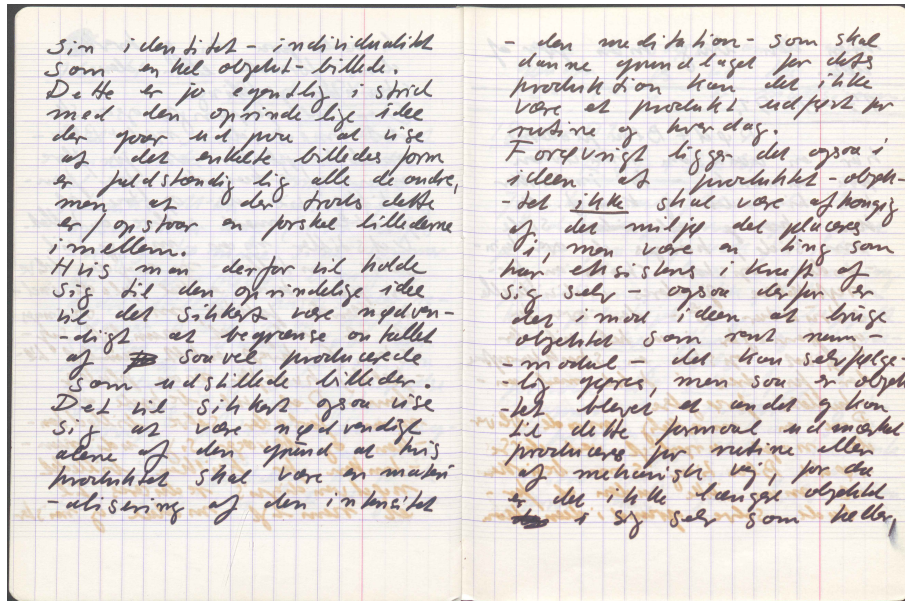
Rød + Blau.

Det er slet ikke sikkert at
denne ide kommer bedre
til sin ret i maleriets
teknik. Men kunne f. eks.
også hver dag (hver arbejds-
dag) koppe sine kommar
for Børn - Moder - bringe og
andre billeder, hanske og ler, re-
klamer o. s. v. man havde
som det i dagens løb - den
kæmpe man som pladsen for
en plade (og som me. skærs
hver gang) og end. efter et
i forvejen på et af strukturer-
stør som ledes at det eneste
der blev påsket fra plade
til plade var de ting man

komme på en eller anden
dens format eller dens
struktur og deling.
Der vil forsvinde også de
det med de rød + Blau -
mulede plader at jeg flere
man efter hvordan for far-
-skiller vil der opstå et
problem med selve ankellet.
Ved skiller man måske vil
selv ankellet - man ender blive
en paa hver en hel plade ind-
-vindende felter, man har ingen
til at vælge et nærmest sep-
-stør (i hvert enkelt nærmest he-
-felte) hvorefter man plader
den. Det vil betyde at
man plader selv billedkon-
-ten og bevæg. sig ud i nær-
-heden for hvilken billedet
med venstre's rederes til
et nærmest m. del af min

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man den bring man gjer af
det.

17-4-71.

R. 4 D + Blau pladerne
har en voldsom indvirkning
paa hinanden - to indvirkning
paa hinanden og man f. eks.
kan haenge ~~ved~~ side
om side, haenge de over hin-
anden og store strales og for-
rytelse af deres indvirkning
struktur. Er der over to
og var op store og struktur
der findes i tabet med an-
-fulde paa selve. maae blive
der nogle uordelige ved disse
redt Blau ting som bevirke
at man ikke uden at for-
-bude selve grund i dem kan

lise at styre anlæg af
genop - f. eks. vil her at
2-4-6 - er multimedier.

18-4-71.

R. 4 D + Blau.

Jeg har arbejdet med ideen
sidste uge, men opdaget at
f. eks. er man vil være på ideen
og ind i dem, med selvsamme
formation, estetisk, teknisk
hale på de ting. Jeg er begyndt
at tænke paa formen og struktu-
-ren i sig selv og ikke i
forhold til ideen, f. eks. er be-
-gynnet at interessere mig for
at forstå ideen - hvor sagt
alt det f. eks. ikke skal inde-
-rette mig for og som
gjælder mig for selve ideen.