

25. Dec. 1974

FAKTA

Dato:

25. Dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 82-85

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vil djebløkkely blive stampet
som i de altsine eller den g
slags reaktion.



Paris 25-12-74

Bedst tuler om at
rejse hjem, men kun ikke
halde ud at være her læng-
-re, og jeg forstår hende -
det er ikke en tilværelse.
Men - jeg forstår ikke mig
selv. Hvorfor klammer jeg mig
så kram og fast ved en
tilværelse her?
Hvad er det som binder
mig? Det kan ikke ~~være~~

være den tilværelse jeg lever
for den er mildt sagt fern-
-melig trøstesløs.
Det må være en eller an-
-den forstilling - smukke de-
-bindt mig her til - men hvil-
-ke?

Er det rædslen for at høre
i Dren mægt som en lokal
Kunstner? Trods alt kan
det jo ikke alene være be-
-rørelse med sig selv men der for
mig til at blive her. Det kan
helden ikke alene være bevidst-
-den om at befinde mig
i et af Kunst-Camborne.
Er det i givet af de mange
indslag af forberedelse for mig
selv, ikke at ville ændre
mig selv? Vil jeg ikke er-
-kende at jeg helt mangler

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de bliver der skal til for
at vi den så efterhånden
berømmelse? Angsten for
at se i offentl. at berøm-
-melses behovet alene dækket
over at vilde ønske om at
jæ er noget særligt - i Dan-
-mark vil måske liden for
større delte for al tid være
indledende.
Reaktioner er jo at jeg er
-lyst alene og totalt u-
-vandt her rundt i Paris
som ved jeg så som er -
-mit på en af T. J. bords
bjerg toppe og min Børst
-reger så bliver den reise-
-station for ful.
Er det hele en leg jeg leger?

D.v.s leger jeg en leg der bøn-
-der mig i at se realiteterne
-de var jeg i en selvstrakt for-
-skilling ved den som bevirker
at jeg vil gå mig til at
hvad det egentlig er der sker
omkring mig hvad det er
for en tilværelse jeg lever?
Himlen ville den uendeligt -
-mod jeg jeg bryder og ved
-udsigtens besiddelse, læsning og
-litteraturarbejde, mig i selbet
se i at jeg er helt i selbet
her og ud den reise situation
aldrig vil fremder sig, at
det eneste som i disse år nu
ved Paris er gulekugler og bog-
-handlernes og alle andre ved
-den reise situationer by egentlig er
mig revrende belysning.
70 og lever for i alle Paris-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har jo oplevet meget
mere i livet end du har.
Den 1. varelse jeg foretog
kunne jeg jo gøre hver-
-somhelst - selv i Danmark.
Man - jeg kunne fylde hver-
-side i den med bygninger
argumenter i mod at være
her - de foretog alle sammen
af i mod en eller anden dyb-
-de af sig selv, men helt ufor-
-lystede med den byder mig
- det blive. spæde ved stallet
Også den med spæde i alle ven-
-ner i mod for sig selv
- det dens egenlige årsag.
Er det udelukkende dette
oplysning om at blive at
- hv at det bare i den inkr-
- nationale verdens distributen?
Det kan ikke bemærkes at,
Lilheds for at jeg har indset
minne i hvidt i dette omsteds
opfyldelse, så er det der
Stadig - og altså i mod
alle fornuftsgrunde.
Striklets dette ønske alene
bringer til at blive accept-
-eret af verden?
Eller har det siden at
jeg er begyndt med varelser
at acceptering af mig selv
blot jeg kun oprettede
i illusionen om at jeg
er i den verden (den inkr-
- nationale verdens) som
jeg ønsker at accepteres af?
Den illusion vil være van-
-skeligere at oprettede i
Dansk mark, for i Paris fin-
-des mindst til at være
den. Når det kommer til

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

