

7. Jul. 1974

FAKTA

Dato:

7. Jul. 1974

Sidetæl:

Notes i Glæne 1974 s. 4-6

Glænde

7-7-74.

Måske bliver man
dum af at lise —
det kan være et udslag
af fortjenstløshed at man
ønsker at forsvare sig med
lidsmængens inbillingsfulde
kulturfornis.

Man vil gerne sig en videns-
-mængde som dels får
nødvendige præciseret på
at opstille dels ikke står
nogen direkte eller rimelig
forhold til ens tilværelse.
Man tror gennem læsningen
at forfølge sin videns, man
delt i sandheden, man
for mindste den rene videns,
den man vil sig selv og
i stand til at indsamle.

Man indkøber i en illusion
om at man ved man i
realiteten ved man ikke
mere eller andet end hvad
man altid har vidst.

Man har en videns i sig
det er den man skal
løve at kæmpe frem for
den man tilføjer sig ude-

-fra.
Man har en forestilling om
at man skal vide hvad
man optræder — man deler
sig selv i forskellige min-
-skaber.

Man handler og ved egent-
-lig (og får det aldrig at
vide) i alle henseender man
handler sig selv og sig selv.

Man kan mærke at hvo-
-gang man optræder, og
sig en strengelse for at gøre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ud af hvad der er årsagen
til handlingerne standser
både tanken og miljøet
for at handle.
Måske tænker man ved at
handle - i handlingen.
Man kan ikke tale om
handling - talen om, er i
sig selv en handling -
man kan kun handle.
Alle diskussioner er egentlig
overflødig - en slags ufor-
pløjet æstetiserende hånd-
ling.
Ja - for videly man
bliver dum af at tale -
der er bedst at tænke
selv - så godt man kan
kun.
At man så gerne vil kun-
ne begrunde sine hand-
linger - er det endelig

selv og faget forfølskel?
Det kan jo kun være
fordi man tillægger sine
handlingerne en selv be-
tydning, men at de
har en værdi i forhold
til alle andre og andres
handling.
Hvis det ikke forholdt sig
sådan ville man jo ikke
beskæftige sig med at kun-
ne begrunde sine hand-
linger - så handlede man
uden at tillægge handlingen
en anden betydning end
den lige tilfældige.
Ja for man skal lytte
sig indover begrebet - betyd-
ning.
I mit kunstneriske arbejde
kan jeg ikke være social, så

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

