

**30. Nov. 1972**

**FAKTA**

Dato:

30. Nov. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 5 s. 83-86

dem, man erkende at de begge  
er lige virkelige, man i liden ens  
at de er så store, og kan eksister  
side om side.

At ville gøre dem en anden, gøre  
virkelig hed til kunst, til selve  
kunstner er at ville præcisere sig  
og se ud i styrelse med  
og gælder de for hele verden.

Det er mere realistisk at skelne  
mellom hvad der hører kunsten  
til og hvad der hører verden  
til end forgæves at forsøge  
at blande dem.

~~~~~

Paris

30-11-72.

Er der nogen væsentlig for-  
-skel mellem min hvor man er  
smukt 53 og så ~~der~~ da man  
var barn f. eks i 12 års alde-  
-ren. På mange punkter er der  
forskelle, det er klart, men når  
jeg f. eks sammenligner min  
nuværende så kaldte kunstneriske  
aktiviteter med min barn doms  
tegnen, malen, skrive, spille dukke-  
-teater, lege med filen frem i sø  
og hvad der eller kunne finde  
på at gøre dig mig så er der  
så mange ligheder punkter med  
min nuværende aktivitet at for-

- skellen for mig bliver uvesentlig.  
Jeg har med andre ord fortsat  
Talegn. Dog - med den modifi-  
-kation at jeg ej bründer som  
ärene og ha legede med mere  
og mere därtig som i tighed -  
for at voldsomt men nestu leger  
ihke!  
Dette voksende elle ment af  
därtig som i tighed beviende  
at jeg med en stadig stjerne og  
stjerne i ver prøvede på at  
flygte fra mig selv og søgte  
hilfing i om viden som ihke  
ver mine og hvor jeg der for  
mit hærtigt mitte blide moder-  
-lag - jeg vil ihke ver mig  
selv - alt andet, men ihke  
mig selv. Med en god mands  
iver søgte og søgte jeg ustande-  
-lig uden for mig selv, for blot  
at opdage de ju gamle jeg pust-  
-de ud i mine intense søgen,  
at der eneste jeg fundt var mig  
selv, som regel i lunte klæder  
og med et helt fremmed ud-  
-seende. Jeg søgte det jeg ihke  
havde, fordi hvad jeg havde var  
mig selv og der bred jeg mig  
ihke om, jeg prøvede at det de  
andre havde absolut mitte



var bedre end mit, det jeg selv  
havde kunne jeg aldrig acceptere.  
Alle mine konflikter, menestehije  
som kunstneriske, ja hele min  
som lede sammen af konflikt har  
denne søgen og den er i det ped-  
-hed med hvad jeg havde som  
årsag. Jeg har aldrig søgt  
forjævelses for jeg har søgt  
for mig selv i stedet for indtil  
mig selv.

Tu siger man et eneste punkt,  
min kunstneriske aktivitet så  
har al min søgen været forjævelses  
nytteløs og tidsvidende for der  
har, det kan jeg se når jeg  
kan, her tilbage på min barndoms  
aktivitet, i hke var det muligt at søge  
efter - det var der - d.v.s der  
var hvad der var - hvordan man  
eller mindre - det kunne der  
i hke frekves noget for eller læses  
noget til, det var der som  
en kendsgerning nemlig at  
benægte eller flygte fra.

Så der for kan jeg søge oppe og  
nede "inde" og "ude" på "lidsmin-  
-gen" og vil aldrig finde den,  
for der er ingen ledsning - der  
er det der er og jeg er der  
jog er. Så længe og jeg går den  
aller mindste mod stand med  
denne kendsgerning så længe vil

der var konflikter i det selvsum-  
-me af de bl. k. en hver modstand  
op høre vil ~~st~~ også alle konflik-  
-terne forsinde.

|||||

Paris

3/12/72.

"Ce qui n'est pas  
produit est toujours meilleur  
que ce qui est produit"

Marcel Duchamp.

"Je ne crois pas du tout  
à la pureté physique de  
la peinture.

— *ibid* —

"La peinture était un moyen  
parmi d'autres pour une  
certain fin assez indéfinis-  
-sable"

— *ibid* —