

14. Jul. 1971

FAKTA

Dato:
14. Jul. 1971

Sidetal:
Rød blå bd 1 s. 26-29

TRANSSKRIFTION

14-7-71

Bruges denne tekst maa bogen begynde med et billede.

Bogen.

Tekst: Det de Ser er ikke et Abstrakt billede. Det er slet ikke et billede — det er et Rødt kvadrat 30×30 cm og et Blaat kvadrat 30×30 cm.

(nærmere farvebetegnelse?)

Disse kvadrater er trykt i en trykkemaskine — at de er røde og blaa skyldes alene at jeg godt kan lide rødt og blaat — de kunne ligesaa godt være røde og grønne — gule og blaa — violette og orange — Hvide og sorte — Brune og Graa — o.s.v o.s.v o.s.v. Alt dette er ikke vigtigt — det som er vigtigt er at De ser paa noget og hvad der sker inde i Dem naa De ser paa noget. Dette noget er i dette tilfælde meget neutralt — det kan ikke bruges til noget — og der er ingen anden mening med det end at De ser paa det. Dette røde og blaa kvadrat er alene til for at give dem lejlighed til at beskæftige Dem med Dem selv og med hvad der sker inden i Dem selv — en opfordring til at slippe haandtaget og lade tanken og fantasien løbe løbsk.

Det er, som sagt ikke noget billede, men De kan faa denne røde og denne blaa firkant til at blive et billede. Det hele er baade mindre og mere MYSTIFISTISK end de tror.

14-7-71

Nu idag har jeg fuldstændig mistet lysten til at arbejde videre med "Rød+Blaa"propositionen og Bogen forekommer mig en taabelig idee. Hvorfor?

Fordi hvad der længe har generet mig, at Billedet for meget ligner en neoplasticistisk- nonfigurativ-minimal art ting, nu er blusset op og med sine flammer har fortæret min interesse. Hvordan man end vil vende og dreje denne idee, hvor mange og hvor lange tekster man end vil ledsage den med saa er det umuligt at neutraliserer (overfor beskueren) modernismens historie som vil klæbe ved Billedet og gøre det funktionsløst. Der er i den moderne billedkunst blevet tygget saa megen drøv paa kvadratet og den rene elementærfarve at videre drøvtygning kun kan føre til opkastning. Det er drømmen om den totale og ubesmittede renhed — art pur — som i dag for mig er en forhindring — et indelukke der ikke viser vej ud til den befrielse — frihed — ordenhed — akcept som er det eneste jeg idag søger. Ideen er teoretisk skudsikker — men kunstnerisk dødfødt.

ikke som markeret som den lodrette linie
i billedet fordi den ikke er produkt af
et sammentyd mellem de to punkter,
men af et oplyst - af de to punkter
hver for sig.

I det variationen, in den for de to punkter,
indføres treder udførelsen af produktet
fra som en aktiv størrelse der med
tages i betragtning. D. v. s. der med var
en mening - en kemiske bay - ul man var
punkterne, og netop den med - i hvert
en helt udførelse af produktet - man med
ikke var for variationens egen skyld,
man alene for den bay ved ligende punkter
skyld. Det betyder (og her ad stillet
propositionen sig julestand) for Burins
er udførelse - produktionen - aldrig
kun eller med blive mekanisk, man
med have et nyt medgangs punkt hvor
jagt. Her udførelse ikke det er varia-
-tionen betydningsfuld - og kun som varia-
-tibilitet - og bliver alene et spørgsmål
om forskel i perception og ikke om
en forskel i perception af concept.

74-7-77 Bruges denne tekst mere bogen
begynde med et billede.

Bogen.

Text: Det de Ser er
ikke et abstrakt billede. Det er
stilet et billede - det er et ~~tracé~~
redt kvadrat 30 x 30 cm & et

Blau kvadrat 30 x 30 cm.
(næmme pure betegnelse?)

Disse kvadrater er trykt i en trykke-
-maskine - og de er røde og blå
skuffes alene at De godt kan lide
rødt og blå - de kunne lige som
godt være røde og grønne - gule og
blå - violette og orange - Hvide og sorte
Brune og Grøn - o.s.v. o.s.v. o.s.v.
ALL dette er ikke vigtigt - det
som er vigtigt er at De ser på
noget og hvad der sker inde i
dem og hvor de ser på noget.

Dette noget er i dette lille
mejer nuværende - det kan ikke
bruges til noget - og der er ingen
anden mening med det end at

De ser på det.

Dette røde og dette blå kvadrat
er alene til for at give dem
lyghed til at beskæftige dem
med Dem selv og med hvad
der sker inden i Dem selv
- en opfordring til at slippe
håndtaget og lade dem løbe
hvor de vil løbe løtsk.
Det er, som sagt ikke noget

billedet, men De kan prø denne
rede og denne blaa hirkant til at
blive et billede.
Det hele er både mindre og mere
~~at~~ MYSTIFISTISK end de
har.

14-7-71

Nu idag har is fuldstandig
mistedt lyden til at arbejde videre med "Rødt
Blaa" propositionen og Bogen for kommer
mig en tværbely ide. Hvorfor?
Fordi hvad der lang har været mig et
Billedet for meget ligner en neoplasmatisk-
non figurativ-minimalist ting, men er blussel
og med sine flammer har været min
interesse. Hvordan man end vil vende og
dreje denne ide, hvor mange og hvor lange
tekster man end vil ledsage den med
som er det umiddelbart at neutraliserer (og for
bestanden) modernismens historie som vil
kædebe ved Billedet og gøre det funktionel-
-1982. Der er i den moderne billedkunst
blevet bygget som meget langt for forstået
og den rene elementar prøve at i det endu
og bygning kun kan prøve til oplysning.
Der er dog man om den fortale og ube-
-smittede renhed - ord før - som idag
for mig er en hinder forhindre - at

inddelbarke der ikke viser vej ud ~~til~~ til
den befrættelse - frihed - ordrenhed - utvetyk
som er det eneste is idag set.
I den er teoretisk skud sikker - men
kunstnerisk af et godt.

18-7-71.

Rød + Blå

Der er noget paradoksalt i dette at
"Rød + Blå" ideen udspang af henken
om indseendet ligegyldighed og som tidlig
forvandlede is at de mindste forandringer
i dette indseende skulle vise at man
med det som man indseende kunne se for-
fæle et perskultigt indhold. Den eneste
måde at gøre dette "indhold" signifikant
pou var en forandring i indseendet og den
vist indlen for en total ændring af
der for indlen for et meget lille bevidst
-mindster, men det var faktisk alt foran-
dringer indlen for den en gang fulste
struktur der skulle signifikant indholdets
forskulighed. Den er for pou at man indlen for
en meget begrænset form af forstruktur
kan afstedkomme en manifestation af
et perskultigt indhold nærmest sig mis-
-ket dre. Gode os perskultige os ut i bar
som den en reelle "Rød + Blå" billeder
for os - styrelsen og struktur er os
for billedet til billedet forandringer for -