

9. Sep. 1976

FAKTA

Dato:

9. Sep. 1976

Sidetæl:

Notes 76 s. 4-10

Stilheden og tomheden hvide
i mig og se hvad der
sker. Det skulle jo næsten
være den mulighed der var
at stede her - at lade tingene
ske og komme af sig selv.
Jeg har forsøgt at skrive
en udmeldelse til den
fri, men det er drivelsomt
om det tjener noget pro-
-mål med alle disse ud-
-redninger - og det ikke ved
at blive en rigtig væ-
rune hos mig?

9-9-76.

Jeg går lidt i ind-
-skulderet T.V. og så selv-
-følgelig hele programmet
om aftenen.
Hvad her jeg udover, at
komme i orden her, bestaf-
-ligt mig med? Hør lidt
Maleriet, skrevet et ud-
-meldelses brev til den frie,
som jeg ikke rigtig kan blive
erig med mig selv om jeg
vil sende.
Jnd holdt i brevet at rigtig
nok, men jeg har en per-
-nemmelse af at præsentere
problemerne lidt udover

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det rimelige. Det er ikke
si enkelt det er jo ikke
alene at blande man til og
institutterne som hjem-
mer kunsten, det er i
i sig selv heden og det der i
forhold til den menneske
på forskning og overvejelse
som præger hele situationen.
Der er jo et forhold an
Giacometti udstilling på
Louisiana, og her har vi
en kunstner der på trods
af de kompakte forhold fik
færdigt og skabt med en
enorm gennemslagskraft

helt uden om enhver akade-
-misk diskussion.
På sin vis kan man selv-
-følgelig sige at Giacometti
mod vilje tænkte sig ikke
fra de som fandt meget i
sociale forhold men de godt
under, men man kan også
sige at han skruer igennem
for netop at kunne kon-
-trastere sig om den egent-
-lige virkelighed, den der op-
-står ved vor sansning - af
der vi ser - blotet for
alt andet.
Tænker jeg på mit Dumm
på Svend Hansen udstillingen
på Charlottenborg kan jeg

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke frigøre mig fra en
vis fornemmelse af at det
på flere punkter er preskribet.
Så følger jeg således 13 D. Co-
opers tekst og fra mig selv,
men den er også kritisk-
isk i sin næsten retoriske
enthusiasme.
Måske er hele rummet for
mest en ramme af stærke anvi-
-festation, måske er jeg
Sprængt over hvor gærdet
var lavest i stedet for at
indgive min mormors hule-
-ning mere indirekte op-
-nem perception - somme-
del blot sagt bare.
Der er i hvert fald en vis
konflikt mellem noget didaktisk
og noget perceptivt.
Hvad vil jeg i min
aktuelle situation berede
på Cydoni?
Absolut ingenting.
Afvent - se hvad der sker.
~ ~ ~
Jeg har længe ønsket at
være et andet sted henne
- kunstnerisk, men ønsker
man det er det nødvendigt
at hvile ud lidt efter forløbet
og forløbet - begynde forfra
- et andet sted fra.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Del 4. Det at skrive svar
at opføre.

Man kunne forsøge at
gennemgå hvad man ved
om kunsthistorie såvel den
gamle som den nye, man
kan man det?

Det hvad man vil opføre
på en fiktionel måde:

tegne, male, skrive, skulptur
kunsten sig til en drømt
der fører den til et punkt
ind i kunsthistorien.

Kun man da placere sig
i et faktisk rum?
Kan man af skrive om hver

landens til at ville frembringe
sig) - materielt?

Kun, vil man forsøge
kunsten i sig) til en ellers
anden formgivning?

Man vil - man vil andre felt-
- fører til om man til at spille
ind ved et sådant vælg-
rent materiale faldet.

Fremtiden man sig) ikke,
produktion man indt har
man rent ud sagt heller -
- indt at selge - indt
at leve af.

Uden formen kan man ikke
som kunstner best leve
af at være til - ingen man-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- måske - kom det.
Det er en kendsgerning
at man kunsten og den
eneste mulighed for at opretholde en eksistens at
- kunne og arbejde af den ene
eller anden art som er
salgbare.
I summe, opblev man
oppe det længes man til
at tænke i traditionelle
former og man ikke kunne
- et andet sted hen.
Hvis man foreskriver sig at
man, i det mindste for
en periode, havde det
dette materielle eller økonomiske
et så stort problem så det

stod en fejl for at betyde
sig hvor man ønskede,
så opstod kunstligt hedon
ved ikke at vide hvor
man skal betyde sig hen.
Men er det af kunstner,
man ikke af kunstner.
Pluvs. man sig om i
et rum, hvor man
har opgivet ønsket om
at betyde sig nogen steder
hen, ja om enhver be-
-vøelse i det hele taget,
en absolut stillstand - vil
der sig - og sig selv opstede
det punkt, hvorefter alting
dropper sig?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Spørgsmål om et prop-
-tioner er jo først og frem-
-mest spørgsmålet om et
formål er en kunst, der
- så igen fører det spørgs-
-mål med sig, hvor meget
og væsentlig den er kunsten.
Man kan meget vel ~~den~~
foreville sig at tænke ikke
- Liss processen, men opstår
under, og som en følge af
denne, så en man afskæft
fra et værdi kunstens værdi
for produktions processens
afslutning.
Spørgsmål om en
kunstens væsentlighed er også
væsentligt - en kunst kan
være personligt meget væsent-
-lig, men ikke nødvendigvis
for andre, og hvordan ~~den~~
værdier om en kunst kan
have værdi for andre.
Hvis en kunst er væsentlig
for en selv, og du mener
at man måske blandt andre
mennesker, er den sandsynlig
- hed lidt bedre at nogle få
andere vil finde den væsent-
-lig, men strål man vil
- det er kunstens væsentlighed
ud fra kulturelle betragt-
-ninger om hver menneske
den er væsentlig for, er næsten

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

