

**21. Dec. 1974**

**FAKTA**

Dato:

21. Dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 77-82

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

21-12-74

Er der nu at have arbej-  
-det med "R+B" over en  
-læng periode er B min be-  
-værelse enorm bræt af hele  
-de de fire sunde.  
Måske dog, det sig blot  
-om en af de blivende prolad,  
-der meget let fejlskr oven-  
-på den leds indlæse med  
-en ting som dog også skædes  
-en oftere tilbagevendende  
-funktion som by den: er det  
-helt modstrid selv en selv-  
-sig selv illusion af der-  
-staa- meget mellem for juve-  
-de strukture?  
Er man bange for at ~~træ~~  
-ved vende sig den frem-  
-melde man oftere oftere

hur når man står over for alskud  
-kunst af: det er fuldkom-  
-ment formt eller i bedste  
-fuld smagfuldt de herh. 12?  
Førleden så på en udstilling  
af Giorgio Giffa, som har  
-oplyst mig i del. Den  
-bestod af den reelle appropu-  
-erede, uopsættede hvide  
-længdeskulpturer af forskelle str-  
-relse af form, iført på  
-disse hvide længdeskulptur, var  
-med forskellige juve smukt af  
-antallet hængsels om hele linier ~~at~~  
-hvoraf den nedste var brudt  
-altså blive som de gamle linier.  
-gik på livet til livet.  
-Hvad har man helt reall  
-ud af at se på disse ting?  
-Man konstaterer at juverne  
-på de forskellige længdeskulptur

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Vurder- ønske svare dog  
alle holdt i melen for en  
pustel udflyg skule, at selve  
male oprind den frem træde som  
et af ølet - i af sig stykke der  
er de malet. Når denne konst-  
-fering er vist vil er man  
ogrit sig fordi man  
op holder sig dog lidt læn-  
-gere ved de enkelte billed-  
for lige som mere præcis at  
regis har hvad den ser  
med en ved den re kompon-  
-tion. Skal man være  
helt dely så står de ikke  
mere. Når er det formodentlig  
en konvention at skulle det  
krav at der skal ske mere  
end det man direkte ser  
og det har sig til at helle hke  
dvoel om thi's hensigt.  
Måske kan man skulle det

Sådan er: alene den landsgr-  
-ning at man ser og kan-  
-efte kan sig at man kan  
set er det ikke alt med  
Det kan aldrig være et sprog-  
-mål om fordybelse over et  
-længre tids rum er værdifulde-  
-ge end hvad man ser på  
for selve den, men kunsten  
-være i sig som en del af  
en set. Hvis man amde  
Skal opregne med et det  
-mal må det da være dette.  
der er lig man ser (alle  
Lig i alle alene kunst) som  
man aldrig vil finde på at  
sige om at man har set  
den for de er forvundet  
ved den blotte præsentation  
kanskens overværelse, de  
er ikke god i sig i en.  
Forskellen mellem de to

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hver i inden for det enkelte  
lærred og ~~de~~ lærredene i -  
- mellem er uden betydning  
- om om linjerne i det  
- ene til fælde er rød - blå -  
- gul i det andet i det  
- grøn - blå - grøn og  
uden betydning, det som  
har betydning er at der  
er forskel. Vedr. linjerne mellem  
de enkelte lærred har  
- en given form, linjernes an-  
- tal og farve er ikke stor,  
- men af dette er også uden  
- betydning, det ene billede  
- skal i det være bedre end  
- det andet, det is. ser som  
- proces over et forløb af så  
- så mange lærred.  
- Det uopprevede lærred  
- er et objekt i det enkelte lær-  
- red som et billede som  
- helst stykke læn eller ~~gjorde~~  
- sig nogle stof - det har ingen  
- ~~den~~ egen struktur der ad-  
- skiller det på visse det  
- hængende, som man som  
- der er fæstet på væggen  
- med hvilket man står på  
- det ved man af og til se  
- og i mod - MEN de forskellige  
- farvede linjer der er mellem  
- på dette til stykke ~~et~~ ad-  
- skiller sig på omgivelsernes  
- objekter sig de adskiller sig  
- på visse ved ikke at have  
- nogen anden funktion end  
- at være synlige. De grønne  
- objekter i rummet er matter -  
- lys også synlige, men  
- har ud over denne synlig-  
- hed en praktisk funktion.  
- De farvede linjer, hvilket  
- hængende til stykke og produkt-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- tal af en proces, udført med menneske hånd, hvilket er fuldstandig begreb om den til høje maaned begrebet eller en anden er uden betydning, det er der med udbent - lyf, at det er gjort om af mod den ene konsigt at gøre noget særligt som vilke har nogen funktion, praktisk eller mening ud - over dette.

Billedkunst (is skrive med vilke i litle malerkunst) må have som sit eneste mål at gøre sigt!

Det lyder utyde det dyde, men kan kan man det manne i gennem vil man vil det resultat at det er ~~et~~ meget meget vanskelt at forstå

en tilstedeværelse der kun er synlig som har lys-revet sig, hvor hvor sig over en hvide pu, helst under funktion. Som helst under funktion. Den svort frem så litle synlig - hed består i at hvad det ses i litle kun kan siges til nogen anden litle gori, f.eks. slet i litle formuleres i ord, og vilke kan op f.eks. op - g. litle af undel end af rose, ja end vilke de rent fysiske i litle, man de i litle dem, i gennem hvem man forstør noget som er u med litlest ofte til en selv. Man op litle det i sig selv det i sig resten af sig selv. Det er meget, meget spildt at stå over for den re oplevelse (og hør, at min samfund for sig selv står den i litle overfor

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hans billeder) jeg har oplevet  
den for gangen hos kunstnerne  
som Rønnebrødt, Si Sørensen,  
Cezanne, Mondrian og billedet  
andre men det har været  
mig komplot uimeligt at  
hvis jeg mødt i mit eget ar-  
-både på denne oplevelse.  
Måske er det dette, jeg søger  
med "R+B" hvorfor jeg for-  
-bilder og lige som kommer  
ved denne i, det var det  
gang på gang mislykket.  
Alligevel har jeg et "R+B" og  
udtrykt for at jeg efterhånden  
har frigjort mig fra en  
masse ting, at jeg har  
lykket sig til en masse  
dette dag mig. Men ikke  
møder af min tilværelse, mine  
men hele kunstneriske liv-

-better stammer fra først på  
at ville løse disse forskellige  
dette og, som for horegang  
at er just at det ikke  
lader sig gøre?  
Jeg tror at være med til at  
fremme det tværende punkt,  
fremme det og afsløre blandede fejl  
der ingen vej er tilbage, men  
der løses på just, en  
problem område eller også løser  
den sig og er en vej  
fremad. andre måde er  
Også på anden måde ved  
det mig selv som mand ved  
at det ikke sig ved dette  
punkt, man vil blive og være  
fuldstændig alene, man vil  
ikke kunne redde sig for  
hvad det er man gør, og  
førsels på en redde sig

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vil djebløkkely blive stampet  
som i de altsine eller den g  
slags reaktion.

Paris

25-12-74

Bodil taler om at  
rejse hjem, hun kan ikke  
holde ud at være her læng-  
-re, og jeg forstår hende -  
det er ikke en tilværelse.  
Men - jeg forstår ikke mig  
selv. Hvorfor klammer jeg mig  
så kram og fast ved en  
tilværelse her?  
Hvad er det som binder  
mig? Det kan ikke  ~~være~~

være den tilværelse jeg lever  
for den er mildt sagt fern-  
-melig trøstesløs.  
Det må være en eller an-  
-den forstilling - snævre de-  
-binder mig her til - men hvil-  
-ke?

Er det rædslen for at høre  
i Dren mægt som en lokal  
Kunstner? Trods alt kan  
det jo ikke alene være be-  
-rørelse med sig selv men der for  
mig til at blive her. Det kan  
helden ikke alene være bevidst-  
-den om at befinde mig  
i et af Kunst-Camborne.  
Er det i givet af de mange  
indslag af forberedelse for mig  
selv, ikke at ville skændes  
mig selv? Vil jeg ikke er-  
-kende at jeg helt mangler