

# 7. Nov. 1974

**FAKTA**

Dato:

7. Nov. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 11 74 s. 7-8

angående serier - seet - og andre former for  
manipulation med en ~~en~~ flade.  
Det drejer sig ikke alene, hvor jeg, om  
en kamp for at lysesive sig fra billed-  
del-materialet, som de findes på at  
finde andre mindre dele, for bringer af  
en firkanted flade (som jeg altså fin-  
der nu) i kontakt med og som er at  
nødvendigt arbejde omviede for mig) at  
"opfinde" en helt anden måde at  
bringe den ne flade på, dels uden  
dels (event.) med en bemalning - eller  
anden form for bearbejdelse.  
Jeg tror ~~at~~ det vil være positivt at  
hælde først ved dette arbejde, selv om  
jag ikke af den grund skal afvise  
andre hilsningsdelene - de måtte komme.

7-11-74

Otte favepositioner fra Match &  
Time - forskellig format.  
Overmales alle med samme  
fave. Vil de faveets bagved til) andre  
strukturen & fave bevirke at  
en så dan overmalning bliver  
forskellig? - Selvom faven  
fra billedet til billedet er ens?

Farven: Rødt-brun vedbliver fra billedet  
I et billede at. være den samme -  
forskellen består alene i at det er  
forskellige billeder der stemmer i gen-  
nem farvetaget.

Billederne er ens (i farve) og alligevel  
ikke ens p. opr af det underlygende  
fæto.

Men er der her valgt en forholds-  
vis "neutral" farve en lidt smussel  
nedsende - rød-brun. Hvordan vil  
virkningen blive med en ren farve,  
f. eks. Rødt?

Virkningen med Rødt overmalning  
er ligesom mere konstant det bliver  
hvide - farve - over på - billedet.

10-11-74.

Også synet med en Collage job  
for maj 72 og præsenteret i Data og  
Flash-art af en italiensk kunstner (indl?)  
Fabio Mauri med nogle arbejder under  
felles titlen: LANGUAGE IS WAR - som  
består af montager med "aktuelle fæto",  
70' de skærm på et spejl af af klippet  
hår linet på spejl, et objekt:  
barnvogn, ændret gængse lidt og kaldet