

## **2. Aug. 1975**

**FAKTA**

Dato:

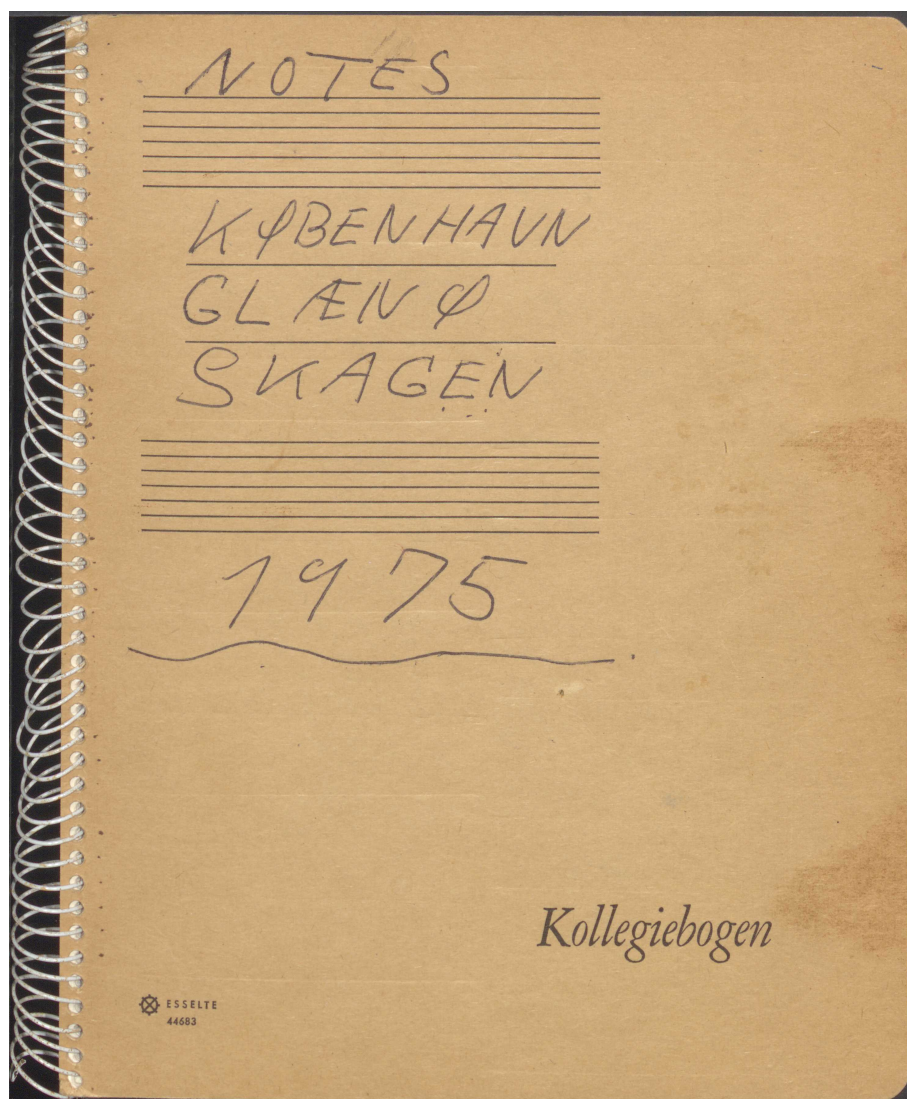
2. Aug. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 3-4

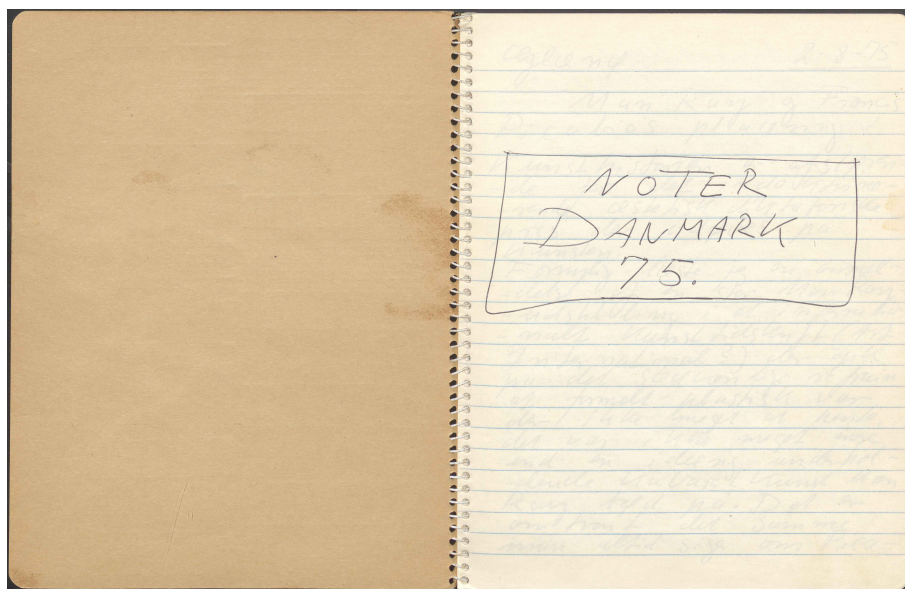
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Aglen 2-8-75  
Man Ray og Francis  
Picabia's placering i  
Kunsthistorien er afsløren-  
de for det indvirkning-  
rende estetiske diskursive  
pres der udgives på  
Kunsten.  
Forhåbentlig læste jeg en anmeld-  
else af en stor Man Ray-  
udstilling, et informativt  
multimedialt billedværk (Art-  
International?) der gik  
på det sædvanlige vejr i  
et formelt-plastisk værk  
der ikke meget at hente,  
der var i det meget mere  
end en ide om underhold-  
ende kultur. Kunst Man  
Ray kald på. Det er  
omkring det samme  
man altid siger om Pica-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-tra. Men til give al den  
disse to kunstnere at  
de give funder i kunst-  
-nisserien og dens udvirk-  
-ning på det hele det  
-vestlige formale, de alle  
-rude af billedet Man Ray  
og F. Picabia og de  
og sig at acceptere at de  
her en "dialekt" som at  
at de under sine egne  
-syn kun, fra andre  
kunstnere hvad de har  
brug for og at de kan  
gode kunstner til en vis  
helt af klædt for en livs-  
-lykke og alvorlig mængde  
-hed.  
Det er derfor helt forståeligt  
at der fortages en perma-  
-nent nedvurdering af  
disse kunstnere, de er  
forbude og undergravede for

Kunsthistorikere og kritikere.  
Man Ray og Francis Pi-  
-cabia der ikke uden  
i stort alle regler de reg-  
-liger simpelthen selv  
begrebet.

Glemf. 3-8-75.  
"For en kunstner betyder  
hverken økonomisk nød eller  
dets betingelser noget.  
Han må gøre sit arbejde,  
fordi han gerne Gud vil  
det således. Som et mon-  
-delte skaber sine billeder."  
Paul Cozanne