

**18. Jun. 1975**

**FAKTA**

Dato:

18. Jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 60-61

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Betyder det at man i moderne  
billedkunsten f.eks. skal være  
tilbage til hele det estetisk-  
formalistiske apparat: farve-  
form - linie - flade - kompo-  
sition - v.s.v.  
Jeg er med venligst, den lave  
konstruktion i hvert fald ikke  
af moderne men at det  
af ikke er mindre stærkt  
den visuelle materialitet  
en ting som er af gængse,  
men at det kun er skole-  
-betragtelse, materialiserer sig.  
(Så Conceptual-art må  
jo antage et mindste mål  
af materialitet til at være).  
På sin vis må det i da  
(inden det er faldt i den  
historiske fælde) være tale  
om et redensniveau og op-  
-rykning i betragtning, i det alle  
de fremvandede tanker som  
i det nye kunstner til, og

derfor hindrer den i at ud-  
-fælde sin egen art, men frem.

Paris 18-6-75

For tiden måler jeg  
med dunst som i et billede.  
Ganske vist er det ikke  
på længde eller en bred  
papirflade, men på gum-  
-malt papir med skumpede  
penstør og tilfældige farver.  
Hvad er det egentlig for  
prover på?  
Men i det er et mål  
uden et resultat bliver  
maleri?  
Det ligner på en måde  
men jeg forsøger at bruge  
mig selv på farven og  
formen, jeg vil materialisere  
i stedet for farve-proces i-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stedet for form - is vil male  
men i alle billeder, men et  
produkt der er et resultat  
af en proces (og hver danser  
er uenig) og hver danser  
proces er realt til stede  
i produktet som en mate-  
rialsbet handling begrundet  
for min person, så andre  
kan bruge den.  
I en anden klasse på og  
komme væk fra det hele  
på blinde måde og spændte  
børrets mangle ment - og  
deraf følgende mysterie.  
Ved at den danske matrikels  
vordelighed man is et  
fjernt en stor del af male-  
riets arkitektur.  
Ved at gøre de malings-

- processen til tal, sjusket is  
lige juletid over for de elemen-  
-tære tekniske regler, ved  
at undertrykke farver - hold  
sagt ved at gøre bevidst-  
-løst og i min mening is at kam-  
-me det nye mit fra cele-  
-ste is man.  
I male, man det er i alle  
maleri is vil, men prøve  
pi om is der i alle is en  
helt anden måde end den  
traditionelle (modernistiske) ting  
af male teknikken.  
D er is der for is male med  
stros vorte og alle minlige  
andre "nude" i maleri.