

16. Jan. 1973

FAKTA

Dato:

16. Jan. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 75-80

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

religionen) hvor det ikke bliver
L.L. Da jeg lyder i m. Skandse
- lig p. anden med en meter
når i vil besvare spørgs-
-målet om hvad Skandse
er.

Paris 16-1-23

Tanken på at jeg be-
-trænges og fremover vil blive
betragtet som en der har
bevirket sig fra den ene
måde retning til den anden,
en som ikke har været in-
-teresseret i at "følge med"
og an i det for m. Skandse
har skiftet skend punkt
-Vort sprog og op. præformet,
den danske kan simpelt hen
opre mig Skandse løs.

Det er meget vanskeligt for
mig at g. beg. det den anden
at hele mit liv åbne og
gial med at runde i røver
på andre, at jeg aldrig selv
har kunne være mig selv.
Skandse kan man vel af
at jeg er så for færdig af-
-hængig af omverdens dom,
men den kan man også
ikke mindst, for en jeg ikke
af at have forspillet sit
liv på grund af en neurose
at Skandse plads.
I det hele taget har jeg ofte
i den sønne led loddet mig
de måg lye af en vis p. præ-
-formet med ved den kan jeg
aldt det på op. af -
at den Skandse's på at det
op. når, alle de kløjt Skandse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg aldrig læse at vende, alle
de lande jeg i alle nær at
se, alle de interessante
mennesker jeg aldrig kommer
til at dele med og den
sol bestemte plet på al-
drig nær frem til - O.S.V.
Kort sagt alle mine for-
ska som aldrig gør i
opfyldelse. Hele mit liv
har været baseret på disse
danske drømme, selv om jeg
aldrig har villet se det.
Stiller over for en sådan
pæle reel like af mestertale
dog drømme og visioner
med naturligvis en her
til vordse sølge og synes
jeg og mandelig frist.
Det er på disse ønsker, disse
håb, disse ideer jeg har spillet
mit liv, i alle på det jeg
virkelig er med fejl og uregelm
for det her jeg aldrig vil-
let beskæftige mig med.
Jeg har det nok som J.P.
Tilsvare skrive om Gustave
F. uenbart at jeg forhusker
virkelig heden til plet for
min egen vision af den
virkelig heden og mit lille
af den her i alle for mig.
Det er dette der er skrevet
- i mit gælbende.
Min h. i u mundt som jeg har
læst meget i den sidste del
skrive blundt meget skandale
nagt som er rigtig, at
man næsten ublygke stemmer
fra at det ikke lever i
off. bl. h. h. - men - man altid

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en kan i for tiden eller fremtiden.
For tiden har jeg lidt en vis
spad, men i alle hell, kan vel
sætte mig ind over, men jam-
-tiden det er den tids-
-dimensionen jeg altid har
levet i. For mig har det
altid lydt: når jeg angiver
bliver mig, begrund, et sted,
når jeg finder min indre
balance og bliver i sig -
morgen, på næste torsdag,
dit næste år - o. s. v.
Så bliver alting bedre
nu - nu er det hele mo-
-get løst.
Så dan har det jo altid
været lige mig har altid
været et dæbtligt tidspunkt,
men jam over ville det blive
bedre. Når jeg ser dit bryllup
de 53 år jeg har levet så
under det mig egentlig at
jeg har stillet det i gennem
for alle disse år har jo inde-
-tan kan de bestemt af det
-lige dage - det nu som
disse dage bestemt af det
jo al den dit ~~stet~~ den gode
sol bestemt med morgen
- murene var altid dæbtligt,
forbi jeg simpelt kan i alle
var lidt stede i dem, men
altid begrundt mig, dog
- me vis, oven om morgen
da man den lykke.
Og således vil jeg end mine
dage og for at have dit bryllup
- last et helt liv i venen
håb frem tiden, som aldrig
kann mer - forbi det er man
man lever. Hvorfor du så be-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

skæftige sig med hvad omver-
den tænker og i ser hvad
de vil tænke om. Især
død - det er jo ~~alt som~~
- men fremtid og ikke ~~nu~~?
Er den lidt mere usikkerhed
om skæftelighed dig? også
mine fremtids for - det
at jeg har der nu findes
en lysning og alle andet
sted - ude, fremtiden.
Jeg vil ikke se at der
i ikke findes nogen lysning
ude, fremtiden; et eller
andet fremtidsbuds
nu fremtiden: når jeg angang
for det det og det problem
når jeg angang bliver fri,
o.s.v. - det angang ind-
- træffes aldrig, for når an-
- gang er blevet ~~nu~~ s. da.
stabil et mest angang fremde
og så den i en værdig bet.
Min evendehje og omskiftelje
søger bid og bid efter en
lysning for det fulde fremtids-
- lys - for der er ingen lys-
- ning. Der er ~~nu~~ det er
alt hvad der i stedet afri-
- stas - hvad jeg tænker, følger
gør NU. Ikke hvad jeg
fulde, tænke, gøre i gang
eller vil gøre i morgen -
der er i stas ikke.
Si det nu, ikke kun og pløj-
- re af hvad kristendom
har af sagt? er jeg vistnok
sehr til stede i det jeg har
stare ved - NEJ - for i det
dette blide jeg har tænkt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

denne bog vil jeg fortsætte
i den selde danske sprog og
kan give mig til de sæd-
værende danske kunst og
kunsthistorie - jeg vil begynde
mig i det nye nummer af
Studier Internationalt
jag kan jeg prøve
hvertid felt af kunstneriske
"problemer" og i morgen vil
jeg skrive om det og se ud-
stillingerne og i det, på Høne
så denne om og herlige kunst-
historie om den på nye kult-
færdigheder - og den ind-
førelse af, men er den
Så den vil være stærkt på
mig vil hjælpe i kulturover-
førelse og godt godt for
om verden. To det vil ikke se

den sandhed at alle disse
kunstproblemer er kunstner-
iske fiktive, i bedste
fald overflødige. Det vil
jeg ikke se for uden den
kan jeg for ikke hvide til-
værelsen ud, og det vil
hvor jeg selv skal bruge
bestemmelser, selv kendt og
handlende for skal jeg det
så skal jeg pludselig midt
i kunstens verden og den vil
jeg helst undgå.
Virkelig verden er for mig
blevet kunstens problemer -
i udstillingerne, det skal jeg, bygn
en digtning verden som jeg
Så verden kan regne over
forat jeg også kan hvide
mig uden for og ikke til-
føjer direkte til; denne
kunst verden og dens virkelighed

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

problemer - det skal jo
i hke myde noget af for
det a- p og så virkelig ke-
-den. Der for for hvem jo
mig by kunsthist skriftene
og min ~~og~~ omk vordige
Selv med tiden hed om i alle
at være lidt stolt, i hke "vare
med" i be given holdene.
Man det er for forlyst
Cham come for nogle opvel-
-dige opreke vs. og nedbørg og
ald for store så er det
der mere rige holdigt at
koge rollen som Zan munk
en som kan kan ressoner med
ud sigten med varden opvold
Skjeldt buc stulede af kimit-
-bygg. og lidt skrift for og hore-
-des spulde og kunst per-
-blomer. Jo klær og systrer

og kunstler i hke alone om kunst
-problemerne, man om alle
problemer der kom mer i
min mæthed som var det
spildene blomster i min
vinter have - for hvad pen-
-den skulle jo gøre inden
problemer? Så skulle jo
lave, med alt hvad der
-til høre af ubehagelige
-der - og det vil jo i hke.
Auk jo jo kom godt her
for skulle kom med be-
-rynmme og mude livet.
ja end og sette det hvide
and kranter - man op
det er i forlyst det & kan
lidet her - ord!
jo som hele den svada
jo her her si' ddel & ginfel
med.

mm*