

16. Jan. 1974

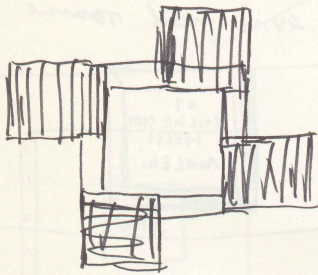
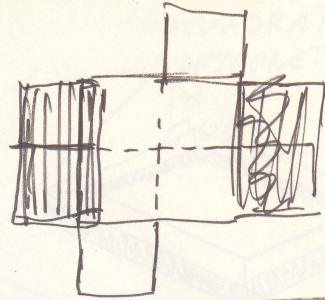
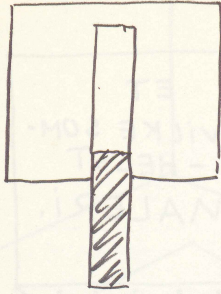
FAKTA

Dato:

16. Jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 3 74 s. 14-16



16-1-74.

Forsøgene med trekant-
-formede flader, med høje
smalle, lange ~~kan~~ hvide,
kurv surt med forskellig
lige mider at muliggør
rum udstrækning, er pre-
-tugt i forbindelse med
- flader.

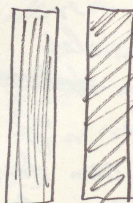
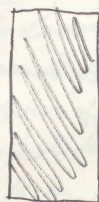
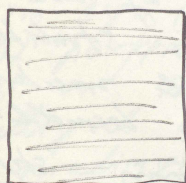
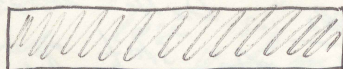
forsøgene på en monochrom farveflade.
Spørgsmålet stiller sig om i hvilke farve-
-problemer løser sig ved at lade
det pågældende flade materiale bevare
sin egen (materiel) farve?
At påføre dette flade materiale en farve
er en regelret camouflage, og du må
alligevel indtæge standpunktet at be-
-målingen kun foretages med en hvid-
-sammeholde farve. Kun f. eks. en celofet
-flades objekter ville være ligeså brugbare
som en hvid under påført farve.

En selvstændig flade i et bestemt format og
en bestemt størrelse udgør en form-
struktur, en materialitet, og en farve-
selve materialitet - der bliver således ikke
fulde om et billede - maleri - men et objekt
der fremtræder i den farve som en.
Karakteristisk for denne materialitet er
gruppen. De males denne flade med
en eller anden farve bliv. der
strukturelle fulde om maleri - format og
dens struktur - form - areal udstrækning
bliver det væsentlige.
og realiteten er der fulde om for forskel-
lige ting. Undtagedes de malinger står
man over for materiale valget hvori
også vil indgå overvejelse om ganske
dette materiales farve d. v. s. - materia-
lets udseende. Dette udseende som
bl. a. består af stof og dette stoffs
farve er med til at karakterisere
materialitet i en bestanddel af det,
man ~~betragter~~ derved bliver struktural-
-ninger af det pågældende materiale
der kan have kunstneriske behandling-
bestemmelser om dets form - størrel-
-se - areal udstrækning - placering -
lige som materiale valget ikke kan være

Likfældigt man må være en følge
af den idee man ønsker formålet
- ideen må være bestemmede for
hvilke materiale der vælges.
Betyder det (som jo lidligt har været
inde på) at materialet er sekundært
i forhold til ideen? At det med
andre ord ikke er materialet der
føder ideen, men omvendt?

~~Hvis ideen former~~
Hvis ideen opstår af materialet
bliver der let tale om en
materiale æstetik, hvorimod i det
omvendte tilfælde bliver materialet
en nødvendig følge af ideen.

17-7-74.



Disse forskellige former tænkt muligt i forskel-
lige på stillende spørgsmål om hvor forskellige
bliver de, i hvor stor udstrækning ved-