

28. Nov. 1974

FAKTA

Dato:

28. Nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 32-35

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med alle de odds der er
i min og mine ans. Ligeledes
er min forsoning med sig selv
Ligeledes i den man har prøvet
med den re. som alt det
ubestemte i det som ved?
Til gengæld har succs er selv-
fulgelse. Ligeledes, man den
har, i hvilken heden minde
med selv arbejdet at straffe
end med en rent personlig
konflikt.

Paris 28-11-74

70 har lige så meget
et kært en ordet om
Hastung som fulder 70
i år, 70 har al den vels
selv, 70 i en bresset, denne
kunstner, men hvilken som

var skrevet af Chutine
Millet gav mig visse impul-
ser over for begrundet en ab-
-kræft.

Du kom jo til at tænke
over min aversion over for
dette begrund. På visse kets-
-punkter kan jo overvædes
af stor lyst til at male
ved selv det rent sensuelle
håndværks massive ved process-
-ser, man den re lyst under-
-fuld var kunsten - hør for?
Hv er det faldet den teat-
-teriske kunsten ind at,
hvis jo holdt mig til at
male og overbevise om det fulde
det som mit arbejds felt
så ville alle de kunster, idet,
Ligeledes det ser, at den man, im-
-pulser der fore rind i mig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan man finde sin materielle
plads inden for dette ~~?~~
område.
Hvor meget sandhed ligger
der i mit sætspørgsmål om
at inden for materialet kan
J.B. på grund af de dertil
knyttede konventioner, ikke
få udtrykt det J.B. er
fyldt med? det J.B. er
af de forlybte er hvor J.B.
stort set er gælt uden-
-om materialet og har fr-
-sagt andre veje og det
J.B. tvært ~~at~~ al min
jondede modstand alligevel
blever maleri (blot uden
-omvælt af materialets tek-
-nik) eller det er for en
stør del blevet en færgen
i tidens fluxus - foto-con-

-ceptuelle o.s.v. facon.
J.B. tringes til at stille spørgs-
-målet om J.B. i realiteten
har forladt materialet om J.B.
ikke blot har gennemført
de materielle egenskaber med
den nødvendige hids færgen?
J.B. har en misfærd om
at materialet er et arbejds-
-område der passer ude-
-materialet til mit tempo-
-ment, det er direkte, det
-behovet og et symbol.
materialet, man der vil
J.B. ikke være ved J.B. vil
J.B. vil lid være en anden.
Det J.B. for det havde i mal-
male processen var at J.B.
stille vækse mellem de for-
-stillede færgen og det sætsp-
J.B. var en hidsfærd da man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke med nogen ret kan
have at den ene farve s.
mere vordfuld end den anden.
Man - hvor ligger egentlig
forskellen mellem at vælge
mellem farvene og vælge
mellem en nælde papir eller
udklip? Kan det ene papir
eller udklip ikke være lige-
-så godt som det andet?
Det s. ja i begge tilfælde
i sidste instans et spørgsmål
- mål om dette underligt
fløjls i håndopklæde be-
-grebet kaldet formmålre.
Kan ja fløjls grund med
disse farver på en flade
s. det så i lide ud/af/s
den som me proces som
mar ja fløjls rummel med
farve fløjls på et ~~st~~

hoved?
Det hele s. et smukt blick
min farver/klar s. ikke ud
som malerier, men det er
for dem til at jense s.
my/af/s det same me som
hvis det var et maleri,
ja for det med andre ord
til at se ud som om ja
i lide maler, men i lide
-uden her ja blot skiftet
pensten ud med salser
og farven med barmen.
Mit ønske s. at komme
helt bort fra en lide kon-
-ventionel kunstneriske form-
-lar, men ja s. i lide form
-med et skindt bort fra
den, men ~~et~~ be nytten den
stadig i fuld udstrækning

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med Camouflage gennem en
anden feltarbejds - sætje form
-ken, holdningen har ikke
forandret sig.

Paris 29-11-74.

Hindere angiveren for
kun jeg form farve med
malerkunsten.
Malerkunsten er etableret
baseret på en formalisme
der med sin mening på de
maleriske kendsgerninger
-ninger. De formalistiske regler
er en følge af, de rent
tekniske mindeligheder.
Malerkunsten er etableret
for baseret på de sanser
og tanker, med hold og side af
-miste kendsgerninger kun
hens på at gøre af sandheden

(Kunstneren) til mod lægen (be-
-stæmmen) gennem perception
af det visuelle materielle
malings - farve - furens ud-
-strelning på en forudmen-
-sional flade - formen.
Hvad bestæmmen mod lægen
gennem den visuelle percep-
-tion er rent fenomenolo-
-giske set malings i forstel-
-ly farve på en forudmen-
-flade. For at denne feno-
-menologiske kendsgerning
skal kunne forvandles
til kunst en expression,
en meddelte med den med-
-vending's ud sættes for en
conception, i den enkelte
farve - form, i det ved blivende
bejndet sig på det rent
materielle fenomenologiske
plan.