

18. Aug. 1960

FAKTA

Dato:

18. Aug. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 7-8

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af jare-line-for-matiale-lens
der af denne senere opstaaer en
ligegyldig association der er saa
hvalp, at den ender an uend-
-Stoer, og formling.
Del er og den for det naar man
gaar ned pa en side an et word
eller an figur. Her er Pallettes
et, i huns etke billedet, spen-
-dende, her den verden kan staa
Saa at Se af sig selv material
-seede sig som figur. Det
kunde vaer spen dende at se
word og kan ville hve for denne
Kunds genig. hvilke hve se hve kan
ville drage af den. De er
go det igen dannede vst, iser den
et presive, tektisme at den
nager kunst, mellem med det
Somme ender i en al natura-
-lisme (Lillellet Sauranino, Sama,
Koning & Soudenberg) som man
for eller seve hve hve er
for stilling hve. Denne malere-

- lisme opstaaer ved den ~~opstaaer~~
omangplethed af billedgæder ocidentals
man skilte. Leds som udvælgte
association hve det alle under billed
foramen. Her er so adant billed
hve skal blive formling. Det er
-vinger af at en hve stilling
Man tages i det over kunstne-
hve stilling hve de associatione-
de opstaaer - deppane dem alle
uddragte dem. Gør man det
man hve hve en as hve-
-figur med sig, stilling - eller
saa hve; den dannede
naturaletiske malerim talion.
Den hve stilling skal - den spontant
hve line - o.s.v. for den i sig
selv billedet med en karakter
af natura - som skulptur for
Køge - platten paa viden - seve
i man o.s.v. De hve hve i alle
i længden blive hve billedet ind
- hve uden af ende i omkulten
praktik naturpraktik, det hve

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

En kende vordig betyngelse (Sam
tids Dabuffel 5 del Tapie)

J min sidste serie af billeder
har jeg indtænkt et noget, meget
helt blodsom Svinger mellem
figurativ - geometrisk - Spontant surrealist
- blodsom figurativ - et væsen og
reprethens form - altså over - uorden
- Spontant - Spontant - Non-provok - u -
- kromatisk b.s.v - ja end i
moder i alle tre af rense og eller
Sikke ud. Det er forsvundet og er
ganske uoplyst om man i det hele
man rede og er for de forskellige
nærheds. Som altid - er jeg glad
forvulet over den nye stil. Både
den nye stilhed. Men det er for
en stilstand der faktisk - skal se
i det hele - bare for at se helt
både til mine aller første
billeder i Det nye tårn med
den nye stilhed og et noget
man ikke endnu ikke har fundet

ville, ikke har fundet ud af hvor langt
i retning skal jeg, hvornår jeg
~~svaret~~ Svinger det i unklarhed
et man stadig skal betynde
i - i pyrrhagens alder.
På den anden side ser det
i indet i det hele over det
i - i det - nemlig at skulde
er vished med alt hvad
det beger i det hele af rethed
puri - fantasi - meget og meget
- det. Den vished der ved i alle
hjer - præcis - i skal se - det
er derfor. At jeg, efter i
puri og den største forvulet
gør min hvid - ukendte - og meget - sejer
og i en mere eller mindre stil
- bare figurativ stilhed utvivl -
- samt at jeg her er i illusion
og ser det dog, det hele om den
vished - rethed - i det hele - i det
både - i det hele at den stilhed
- endelig stilhed (i og af hvid)
- hvides stilhed (i det hele) i det hele