

22. Sep. 1974

FAKTA

Dato:

22. Sep. 1974

Sidetæl:

Notes II 1974 s. 37-45

Op gennem alle de mange
år har B. holdt ar-
-der tilhørs for at B.
i det indre inde gælder var
vidt over at det ikke
førte til nogen interna-
-tional succes - selv-
-om B. selv fulgte hite-
-de på ~~et~~ et sådant
mirakel.
7. De må hellere glom-
-me at B. er primært
-gælder de fleste af de
kunstnere der deltog
i det internationale
kunstliv & simpelt hen
frimødt at det for at
kunne eksistere - det
beholder B. ikke.
Selv fulgte B. det
var sket at. forstille
sig at B. vil kunne

være tilfreds med at
arbejde for den første
luft så at sige, men
B. har nu afjundet
B. med det; så
måske er så der er ikke
meget der hjælper på at
B. af den grund vil
stille arbejdet.

Paris

22-9-74

Jeg indtrykte mig
noget uklart i går, det
B. egentlig ville sige var
simpelt hen at; de arbejds-
-vilkår B. har nu
praktiske, økonomiske, kom-
-munkative, o.s.v. må
man kunne udgå som
den eneste realitet og ikke
kalkulerer med frivillig-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- me ønske et væres be-
-vide ~~men~~ fremtids men-
-lig heds.
Vid på de mindst 1000 år
hvor for at producere
og vise mine perler,
~~men~~ så begrundet denne
sidste and kan sættes,
men på arbejde og hånd-
-le alt andet er ren
illusion.

Hvordan fascineres på
så kraftigt af de kunst-
-nere som ikke arbejder i
konventionelle genrer som
sculptur, maleri, o.l.?
78. kan her-her ikke på
conceptual-art som
på de fleste punkter
anses for at være en
idealistisk blind vej, men

på en F. Picabia (som
hvor mange parallelt havde
en mangesidet virksomhed)
Man Ray, M. Duchamp
J. Baader, Hansman
Höchi, Huelsonbeck, alle
de gamle dadaister, især
af surrealisterne Jean Be-
-noit (en mystisk fjender
som man næsten intet
kender til) Andre Breton,
Marcel Oppenheim o.s.v.
af nutidige P. Fillion,
Yoko Ono, G. Borch,
D. Spoori, H. Folz, o.s.v.
Allerede da på første
gang via Chêne d'art
modte de dadaistiske
og surrealistiske arbejder
og blev klar over at
kunst kunne være noget
andet (og interessant)

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

synes jeg) end maleri
og Skulptur, d.v.s om-
kring 36, begyndte
min fascination ved
fonten på et kunst-
i virkeligheden ingen grøn-
ser havde, men at der
var en uendelig række
af små billeder at lave
grund på.
Måske var det på det
dets punkt min dualisme,
min stadige splittelse
satte ind i min kamp
for at lys rive mig
fra maleri og indnytte
møje af de anden
mål byheder jeg gjorde
ved dette med med
dada & surrealismen.
Denne kamp har været
ved lige siden - hvorfor?
På grund af den split-
telse af mig som på
den ene side søger noget
autentisk på den anden
noget anarkistisk, der gør
til at få det oprigtige
mod på kongens biden af
autentikken og smilt i
dette oprigtige for mig
som på et oprigtigt
hav hvor ingen horison
er at gøre det for
igen søge. Lidt bage til
autentikkens sitere barn
for det lid efter igen
at revoltere i mod den.
Min dybe rent instink-
tive erkendelse af at
intet er sikker, at f.eks.
intet er absolut sikkert.
Stræber på disse fetspunkter.
en så uheldigt angreb

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hos mig at jeg må sige
noget der er sitetakt
noget jeg kan vise om
ikke for absolut sandt
så dog næsten, jeg spør-
da til base til autori-
-teten - traditionen, ja
hvis den er helt gal
konventionen.
Der ligger vel også en
god portion dødsangst
bag denne frygt for
det usikre som jeg
repræsenterer døden, som
vi i det ved om andet
end vi frygter det u-
-kendte ved den. Når
jeg er inde i amatører,
der hvor intet er abso-
-lut og sitetakt, men
i studier og brud og be-
-vægelser så er det
dydens univers, destruktio-
-nen, selv mislættelsen, der
hvor alt er for gængslyt.
Stort set ~~ikke~~ repræsen-
-tation - malerkunsten altså
under tækn, det siger
alle de andre minde heder
udenfor malerkunsten repræ-
-sentation usikkerheden.
Men - jeg er altså ligeså
36 (og sitetakt for hus jeg
får efter) bliver drøjet
med en alder tilføjelse
-shillet fascination af
usikkerhedens uendelige
minde heder, det uendelige.
Når man man for ikke
sige at jeg ~~ikke~~ ikke har
provet at væste mig
det menneskes navn, det
har jeg uheldige opsigte, men
alden længere end det
var muligt at komme

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fjeld i landet igen.
Nu repræsenteres det vandte
ved "R+B" arbejdsstøtterne, det
indvandt ved alle det
B. prøver (og oftest igen
de stimer.) som en slik
morsomt "R+B" ideen.
Det var vel også na-
-turligt at jeg efter or-
-dugelsen af maleriet
som et tryk og som om-
-røde eller rettere som
i det væsentlige synonym
med hele Carlsberg sigt
til filmen, omkring 37-
-40, som det nye og
for en stor del uprøvet
medie med ~~manke~~ de
manede muntlig bidr.
At det så ikke lykkedes
-des for mig at gennem-
-førelse en film karriere
er en anden historie.
Det jeg kan tænkes
mig over idag er min
mangel på kendskab.
I 36 havde jeg faktisk
allerede sagt farvel til
maleriet som et util-
-strækkeligt og for mig,
utilfredsstillende medie
og end nu over tredive
år efter har jeg endnu
ikke kunnet lade mig
fra det.
Hvorfor?
Skædedes det at alt an-
-det mig lykkedes for
mig - at mit første
med filmen blev en
fiasko at jeg simpelthen
ikke kunne magte un-
-det end at male selv
med de stærke indtryk.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

At det at gøre alt muligt
vindel?
På en eller anden måde
er jeg jo en ganske
fin illustratør det lykkedes
-des mig) kun i beeggen-
-set om jeg vil forme
at at lave de plan
jeg ønskede og til sidst
mitte jeg opgive at
færdig sætte, det lykkedes
heldigvis for mig at
kun talte de menne-
-ster jeg gerne ville arbej-
-de sammen med int-
-den for kunsten, jeg var
altid der hvor det ikke
skete og når jeg så var
der skete der noget
helt andet. Jeg har al-
-tid været en outsider.

Mange gange har jeg lavet
ting som senere med
Sulca's er blevet lavet
ude i verden, men hvad
hjælp det jeg sad jo
i troen på, og havde
jeg været ude i verden
havde det sikkert ikke
været stort anledes for
jeg ville ikke have for-
-muel at gøre opmerk-
-som på det jeg havde
lavet. Skændes mi denne
Hvad må glæde over at
min mangel på skrift-
-at jeg kun talte? Skændes
-gely skændes det hvad
man i et mindelighed
kaldes gennem hvid, us, loka-
-hed, mindre verdens forløb,
-man hvad skændes sei
dette? Hvorfor fanden

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er jeg så skry og genert?
Det har mange forskel-
lige årsager, en af dem
kunne jeg tænke mig
var af seksuel beskat-
-tenhed. Dette at jeg
det meste af mit
liv har været mit
seksuel behov enten ved
onani eller hos kvinder.
Kun meget sjældent
har jeg haft et normalt
sexliv, jeg har hele
livet følt mig som
en seksuel frakto.
Det er måske bevidst-
-heden om at jeg ikke
har været effektiv af
nogen kvinde som har
medført den usik-
-kerhed i det jeg helt

instinktivt har følt
at man lige kan kunne
se det på mig - hvad
særligt i realiteten
er meget skudt.
På den anden side kan
man også sige at jeg
jo var genert og lidt.
Lange før det seksuelle
brun til at spille ind,
og at det var denne
min genert og usik-
-kerhed som førte til
den seksuelle frakto
og altså i hele frakto
som alene førte til
usikkerheden, man blot
først bød den.
Som barn levede jeg i
et meget beskyttet
miljø, og jeg led som
regel ned og når jeg

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bevogede mig udenfor
dette mit id. Ved de lignende
kom JB meget lidligt
i opposition til dette
mit id og følte mig der-
med også fremmed
selv da hvor JB var
beslygted, 2. h. i. i. i. i.
den bejndt JB mig
om ting på betjels alderen
to faldt i beslutning, det
JB jo i. i. i. i. i. i. i. i. i.
lidt nogen steder. 2. en
sådant næsten total in-
-beslygted situation
var JB permanent for-
-beredt på nedslag,
og når man næsten
thundrede procent ved
at hvad man gør
fjerner h. i. i. i. i. i. i. i. i. i.
blive man selv fulgt

ms. i. i. i. i. i. i. i. i. i.
JB også har haft en
forbavsende evne til at
stille mig i situation
hvor JB ved mig i det
mål JB ved mig i det
selv fulgt ved JB ved
at der er nogle men-
-nesker som synes om
mig men i det store
og hele har JB følt den
afvisende idee at de fleste
synes JB er en idiot
og ubetalt major.
Ja mig man selv ful-
-gely stille det spørgs-
-mål hvorfor det over-
-hovedet bejndt noget
hvad andet mener om
en? Man vil helst have
at hele verden synes
man er en fuldendt fin

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Mr.
Det er vel tusind
gang is sidder og skriver
siden om andre om
min opmærksomhed og usik-
kerhed og stadig er is
i alle skridt af med
mange af dem, fordi
is is nok skriver at
is is usikker, man
is is ikke akkurat det an-
ser det for fuldt og
is is der er noget is give
vil af med.
Det er en kendsgerning
at is er genert og det
skriver is i alle af med
blot fordi is ønsker
at is is min konstaterer
at is is usikker uden
at is for mig med det
at is is is lige så

gælt lude være med
for i net frønes ved
en siden for mig med.
Is tror man skal nøjes
med at konstaterer hvor-
dan man er og helt
af sig for at vider
wordan man er.
Det er en permanent
konflikt hos mig at
is is standset is
is is is is is is is is
vinder mig me handlinger
i stedet for at nøjes med
at konstaterer dem.

Paris 24-9-74.
Hvad består den
forskilling man kan se sig
af begrebet kunst egent-
lig af? Den består af