

25. Aug. 1977

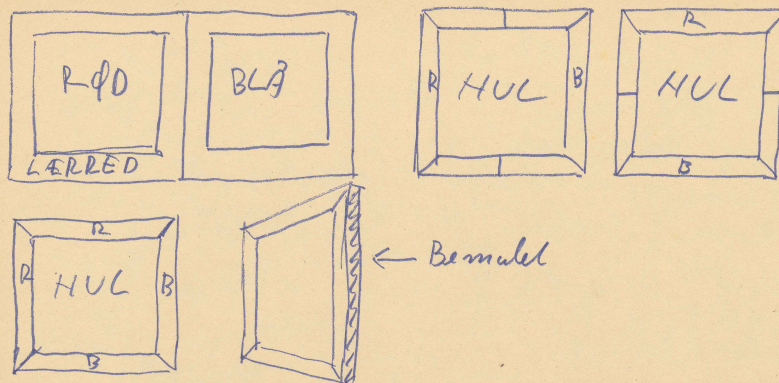
FAKTA

Dato:

25. Aug. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 77 s. 53-54



25-8-77

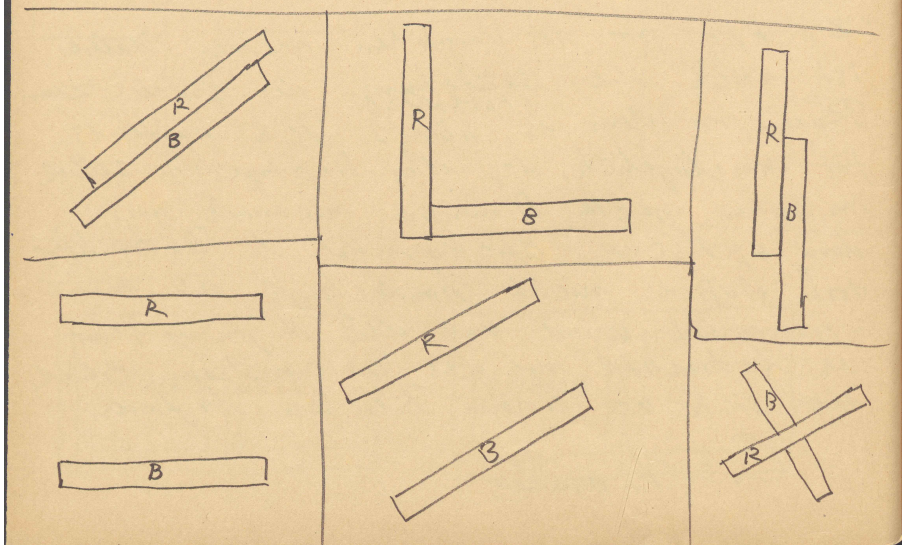
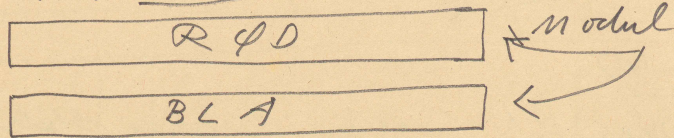
"Das, was ich mache, ist reine Malerei."

"Wichtig für das Verstehen meiner Malerei ist auch die Beziehung des Bildes zum Raum, in dem es ^(Forhold) hängt. Ich halte es für unerlässlich, daß das Diptychon selbst in seinen größten Dimensionen niemals aus dem optischen Blickwinkel der Betrachter tritt, daß es nicht Handschaft oder ein-
-rönment wird und daß derjenige, der es betrachtet, nie das Bewußtsein verliert, ~~sich~~ sich vor einem Bild zu befinden."

C. Morales

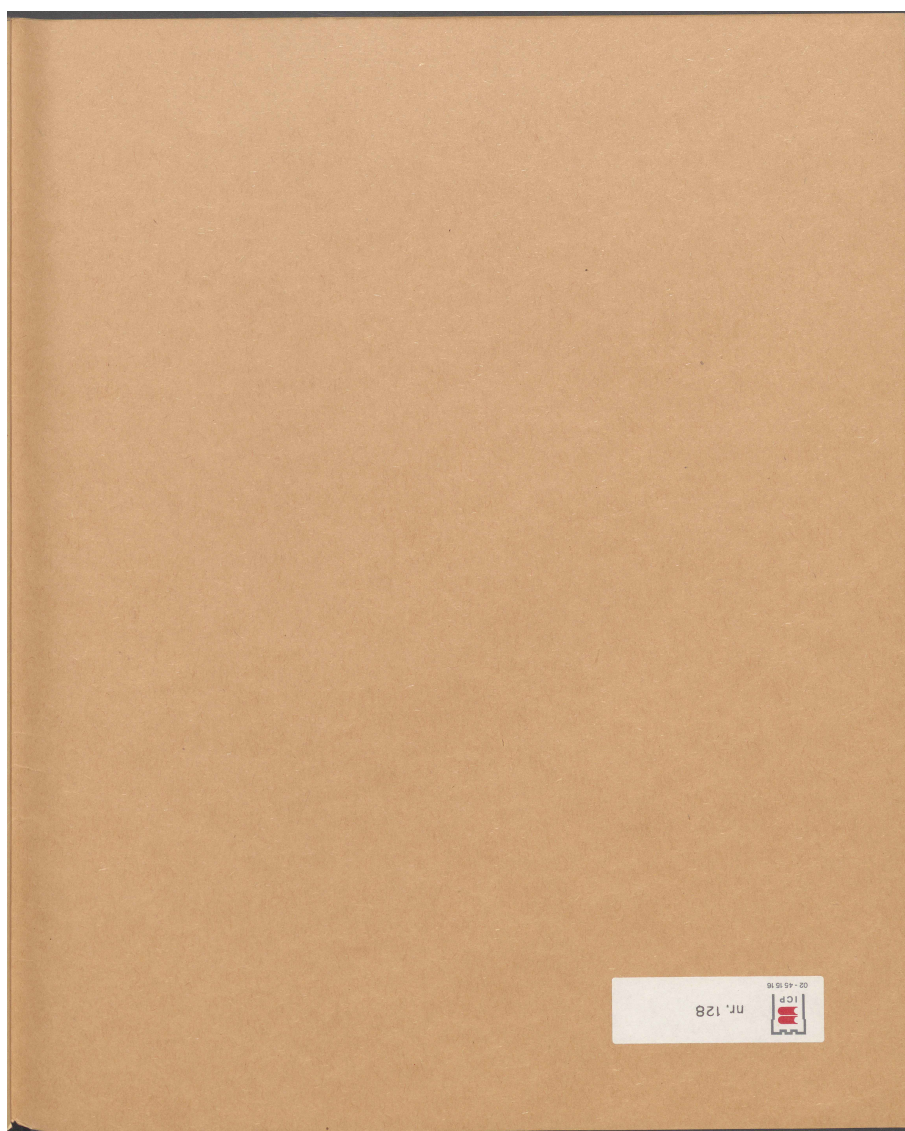
Er billedet (maleriet) en ting i sig selv
afhængig af de (tilfældige) omgivelser
der placeres i. Som C. Morales vedbale
der skal ~~ikke~~ vedblive at være billeder
i ikke prøvelses med en gængselse
(et landskab) af, eller kunne prøvelses
med omgivelserne.

F.eks 1 m.



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

